

DOMITOR

Minutes of the General Assembly held at the 14th Domitor International Conference
Stockholm, Sweden, June 12, 2016, 5pm. Presiding: Tami Williams, President.

PV de l'assemblée générale tenue lors du 14^e Colloque international de Domitor
Stockholm, Suède, le 12 juin 2016, à 17h. Sous la présidence de Tami Williams, Présidente.

Members Present / Membres présents

Vito Adriaensens	Annie Fee	Kristina Köhler	Pao-Chen Tang
Mara Arts	John Fullerton	Alison Leader	Judith Thissen
Ansje v. Benschén	Rodolphe Gahéry	Sabine Lenk	Tony Tracy
Mireille Berton	Doron Galili	Katharina Loew	Vassiliki Tsitsopoulou
Janelle Blankership	Frank Gray	Alice Maurice	Stephanie Werder
Ivo Blom	Alison Griffiths	April Miller	Daniel Wiegand
Camille Blot-Wellens	Tom Gunning	Jan Olsson	Artemis Willis
Oksana Chefranova	Maggie Hennefeld	Christina Petersen	Mark Williams
Ian Christie	Jérémy Houillère	Wyatt Phillips	William Zoddy
Denis Condon	Laura Horak	Valentine Robert	Anke Zechne
Michael Cowan	Gunnar Iversen	Daniel Sanchez-Salas	
Donald Crafton	Anton Kaes	Benjamin Schultz- Figueroa	
Scott Curtis	Charlie Keil	Jean-Claude Seguin	
Marina Dahlquist	Sarah Keller	Begonia Soto-Vázquez	(55 mbs)
Sarah Dellmann	Frank Kessler	Paul Spehr	

Agenda / Ordre du jour

1. Introduction of EC members / Introduction des membres du CA
2. Treasurer's report / Compte-rendu annuel du trésorier
3. Student Essay Award/ Prix de l'essai étudiant Domitor
4. Publication news / Actes de colloque
5. Conference news / Colloques
6. Web site / Site Internet
7. Archives / Archives
8. Partnerships / Partenariats
9. Non-Profit Status / Association à but non lucratif
10. Bylaw Updates / Révision des statuts
11. New business and Announcements / Divers, projets, annonces

1. Introduction of EC members / Introduction des membres du CA

Our new president, Tami Williams, presented the new EC (executive committee), composed of: **Tami Williams** (president since 1 January, 2016); **Scott Curtis** (ex-officio); **Ian Christie & Joshua Yumibe** (vice-presidents since 1 January, 2016); **Valentine Robert** (secretary since 1 May, 2016); **Vito Adriaensens** (treasurer, continuing); **Oliver Gaycken & Colin Williamson** (members since 1 January, 2016), **Viva Paci & Artemis Willis** (members continuing).

Special applause and tremendous thanks were addressed to past president Scott Curtis for his countless contributions to the development of the association over the past eight years, and for his continued efforts on multiple fronts (esp. the new website, but also conferences, publications, etc.)!

Notre nouvelle présidente, Tami Williams, présente le nouveau CA (conseil d'administration), composé de: **Tami Williams** (présidente depuis le 1er janvier 2016); **Scott Curtis** (ex-officio); **Ian Christie & Joshua Yumibe** (vices-présidents depuis le 1er janvier 2016); **Valentine Robert** (secrétaire depuis le 1er mai 2016); **Vito Adriaensens** (trésorier courant); **Oliver Gaycken & Colin Williamson** (membres depuis le 1^{er} janvier 2016), **Viva Paci & Artemis Willis** (membres courants). De vifs applaudissements et vibrants remerciements sont adressés au président sortant Scott Curtis pour ses innombrables contributions au développement de l'association lors de ces huit dernières années, et pour les efforts qu'il continue à fournir sur de multiples fronts (en particulier le nouveau site web, mais aussi les colloques, les publications, etc., etc.) !

Motion for temporary expansion of EC / Vote en faveur de l'expansion temporaire du CA

The present situation of the Executive Committee, which after various crises has no English Secretary (creating workload, delays, etc.), led the President to propose a temporary expansion of the EC when necessary. The motion was unanimously carried. The President called for nominations and asked any potential candidate to contact her as soon as possible.

La situation présente du comité d'administration qui, suite à certaines crises, s'est vu privé de secrétaire anglophone avec les difficultés que cela a engendré (action ralentie, déséquilibre et surcharge de travail), conduit la Présidente à demander un vote autorisant l'expansion temporaire du CA lors de situations difficiles. La motion est votée à l'unanimité, et la Présidente invite les candidats intéressés à s'annoncer auprès d'elle au plus vite.

2. Treasurer's report / Compte-rendu annuel du trésorier

The treasurer, Vito Adriaensens, first announced that, as Domitor is now an official corporation, we have a new corporate bank account and a corporate PayPal account as of February 2016 (see below, 9). The treasurer then presented the financial report for the year 2015-2016: we have total assets of \$19,464 as of June 15, 2016. Our significant expenditures from 2015-2016 were as follows: \$500 for the Student Essay Award; \$122 net conference costs (incl. conf. fees: +\$8825; catering: -\$8172.9; grad workshop lunch: -\$750 – excl. simultaneous translation costs, still to be billed); \$2800 for website design and maintenance (yet to be billed); \$2147 for bylaws translation. Our income: \$5565 from membership fees. Tami Williams concluded that this was well balanced and added that one of the goals of her presidency is sustainability, maintaining what Scott Curtis had achieved in this area.

Le trésorier, Vito Adriaensens, commence par annoncer que, comme Domitor est désormais reconnu comme une association officielle, nous possédons depuis février 2016 un compte bancaire corporatif ainsi qu'un compte PayPal au nom de l'association (voir ci-dessous, 9). Il présente ensuite le rapport financier de l'année 2015-2016 : nos actifs s'élèvent à un total estimé à 19'464\$ au 15 juin 2016. Nos dépenses significatives de l'année 2015-2016 sont les suivantes : 500\$ pour le prix de l'Essai étudiant ; 122\$ nets pour le colloque (incl. les taxes de participation +8'825\$; la restauration : -8'172\$; la restauration de la Summer School : -750\$ – excl. la traduction simultanée, non encore facturée) ; 2'800\$ pour le design et la maintenance du site internet (à débiter) ; 2'147\$ pour la traduction des statuts. Nos revenus : 5'565\$ d'adhésion. Tami Williams conclut que les finances sont bien tenues et ajoute que l'un des objectifs de sa présidence est la pérennité financière, en conservant les acquis majeurs de Scott Curtis en ce domaine.

Motion / Vote

The financial report is unanimously accepted.

Le rapport financier est voté à l'unanimité.

3. Student Essay Award/ Prix de l'essai étudiant Domitor

The 2016 Student Essay Award competition is now open. Submission deadline is August 15, 2015. The Jury will be chaired by Artemis Willis. Congratulations were repeated to Pao-Chen Tang (U. Chicago), present in the Conference audience, who won the 2015 competition with an essay entitled "Of Dogs and Hot Dogs: Elements of Distractions in Early Silent Shorts", which will be published in *Early Popular Culture*.

Le concours pour le Prix de l'essai Domitor 2016 est ouvert. Le délai de reddition des travaux est fixé au 15 août 2016, et le jury en sera présidé par Artemis Willis. Les félicitations de Domitor sont renouvelées auprès de Pao-Chen Tang (U. Chicago), présent dans l'assistance du colloque, qui a gagné le concours 2015 avec un essai intitulé « Of Dogs and Hot Dogs: Elements of Distractions in Early Silent Shorts », qui va être publié dans la revue *Early Popular Culture*.

4. Publication news / Actes de colloque

Our past-president Scott Curtis, co-editor of the proceedings of the 2014 Domitor Conference *The Image in Early Cinema*, explained that the volume is complete and now with the press, under peer-review. Publication by Indiana University Press is expected in 2017. The new series publication agreement that Scott negotiated with this publisher in May 2015 should give us greater academic visibility, stronger editorial oversight and significantly lower costs (we save \$8000 on each conference; and we are able to finance translation). The book will be in French and English, with English translations of the French essays at the back. The Domitor Editorial Board organised for this series includes Richard Abel, Stephen Bottomore, Paolo Cherchi Usai, Nico de Klerk, Giovanna Fossati, Jane Gaines, André Gaudreault, Frank Kessler, Charles Musser and Janet Staiger.

Notre président sortant Scott Curtis, codirecteur des Actes du colloque Domitor 2014, *L'image dans le cinéma des premiers temps*, explique que le volume est désormais bouclé et en cours d'évaluation (*peer-review*). Sa sortie chez Indiana University Press est prévue pour 2017. L'accord de publication que Scott a négocié en mai 2015 avec cet éditeur universitaire nous assure une meilleure visibilité académique, une supervision éditoriale accrue et des coûts

significativement moins élevés (8'000\$ sont économisés par conférence, et nous pouvons financer la traduction). Le volume sera donc en français et en anglais, et comportera les traductions anglaises des essais français en annexe, dans le corps même du livre. Le comité éditorial Domitor composé pour cette collection réunit Richard Abel, Stephen Bottomore, Paolo Cherchi Usai, Nico de Klerk, Giovanna Fossati, Jane Gaines, André Gaudreault, Frank Kessler, Charles Musser et Janet Staiger.

5. Conference news / Colloques

Hearty congratulations for their admirable work were due to the Program Committee of this **2016 Domitor Conference** *Viscera, Skin, and Physical Form: Corporeality and Early Cinema*: Scott Curtis, Marina Dahlquist, Doron Galili and Jan Olsson. Sponsors were thanked for their support; film programmers and archivists for their invaluable contributions and participants for their commitment. Special thank were addressed to Bart van der Gaag (vital technical assistant) and to the interpreters Marie-Anne Lutchmaya and Catherine De Wilde.

This 2016 Domitor conference, on the initiative of Ian Christie, saw the launch of a new event, the first edition of the **Domitor Graduate Student Workshop**, which took place from 10 to 12 June as a prelude to the conference. which all the Graduate Students were also attending. Under the title *Corporeality, Spectatorship, Apparatus*, ten international graduate students made presentations about their own research, took part in lively discussions, and made visits to early media collections and sites in Stockholm. The workshop was organized by Ian Christie and John Fullerton, with Erkki Huhtamo and Linda Williams as guest scholars.

The **2018 Domitor Conference** will take place in Rochester, NY, at the George Eastman Museum, between June 13-16, 2018. The theme is not yet set but will be announced this Fall. The Conference is organized by Paolo Cherchi Usai (host), Joshua Yumibe (executive committee), and Tami Williams. The projected timeline is: October 2016 – Conference Theme, March 2017 – Call for Papers, October 2017 – Proposal deadline, January 2018 – Notifications completed, April 2018 – Registration.

The **2020 Domitor Conference** is still not formally decided, but the main proposal under discussion for several years would be l'Université de Rennes 2 in France as conference site, in collaboration with l'Université de Montreal and l'Université de Lausanne. Potential screenings would take place in partnership with La Cinémathèque française and the CNC (Centre National de la Cinématographie)... details to follow!

De vives félicitations sont rendues à l'admirable travail du comité organisateur de ce **Colloque Domitor 2016** *Viscères, peau et plastique : la corporalité et le cinéma des premiers temps*: Scott Curtis, Marina Dahlquist, Doron Galili et Jan Olsson. Les sponsors sont remerciés pour leur soutien, les programmeurs et les archivistes pour leurs inestimables contributions, les participants pour leur engagement. Des remerciements particuliers sont adressés à Bart van der Gaag (l'indispensable responsable technique) et aux interprètes Marie-Anne Lutchmaya et Catherine De Wilde.

Ce colloque Domitor 2016 a en outre, à l'initiative d'Ian Christie, vu naître la première édition du **Séminaire de Doctorants Domitor**, du 10 au 12 juin – en prélude aux conférences auxquelles tous les doctorants ont assisté. Sous l'intitulé *Corps, Spectateur, Dispositif*, dix doctorants internationaux ont fait des présentations sur leurs propres recherches, pris part à de riches discussions et fait des visites dans les sites et collections de Stockholm consacrés aux médias des premiers temps. Le séminaire était organisé par Ian Christie et John Fullerton, avec comme chercheurs invités Erkki Huhtamo et Linda Williams.

Le **Colloque Domitor 2018** aura lieu à Rochester (dans l'Etat de New York), au George Eastman Museum, entre le 13 et le 16 juin 2018. Le thème est encore en discussion et sera annoncé cet automne. La direction du projet est partagée par Paolo Cherchi Usai (de l'institut hôte) et Joshua Yumibe (du comité d'administration) ainsi que Tami Williams. Le calendrier prévu est le suivant : octobre 2016 – annonce du thème ; mars 2017 – appel à contributions ; octobre 2017 – délai des propositions ; janvier 2018 – décisions rendues ; avril 2018 – enregistrements.

Rien n'est encore officiel concernant le **Colloque Domitor 2020**, mais le projet qui se dégage le plus nettement (en discussion depuis plusieurs années) serait de choisir pour institut hôte l'Université de Rennes 2 en France, avec la collaboration de l'Université de Montréal et l'Université de Lausanne. Des projections potentielles pourraient prendre place en partenariat avec la Cinémathèque française et le CNC... A suivre !

6. Web site / Site internet

Thanks to Scott Curtis and our web designer Monty George, Digitalworx, Domitor has a new website imminent, more interactive than the current version (which was in fact already a version 2.0, the very first Domitor Web site having been hosted by l'Université de Montréal). This site, like the previous ones, will be in two versions, English and French, intended to be identical and simultaneously updated.

This Domitor website 3.0 is powered by Wordpress, meaning that it is a database organized site, which can be directly and quickly edited by the EC. It is structured by the traditional subdivisions (**Conferences, Proceedings, Awards, etc.**) but also has new features including: a **Blog**, written by the executive committee on a regular basis and open to anybody interested in writing an entry about early cinema (all interested members are invited to become Domitor blog guest editors); a **Field Overview**, describing the major works and ideas hidden behind the words "early cinema"; a **Members-Only area**, conceived as a new space for collaboration, offering a chance to work and connect among ourselves, exchange ideas and research, discuss and develop projects, etc.; a new and updated **Listserv**, a space for **News and Events** with podcasts (for example short interviews of members describing new and current projects), and a **Resources** page linking to other (and mainly members') early cinema sites and blogs.

This website aims to be more community oriented, so that everybody can participate. Not only are guest blog editors awaited, but everyone can comment on blogs, and on any of the news, so that it becomes a conversation. Eventually, the blog and members-only site might replace the listserv mailings, but this new site is also meant for the public, as an interactive, dynamic and open-to-questions showcase of early cinema studies and of Domitor.

Grâce surtout à Scott Curtis et à notre webdesigner Monty George, Digitalworx, Domitor est en train de se doter d'un nouveau site internet, plus interactif que l'actuel (qui consiste en réalité déjà en une version 2.0, le tout premier site Domitor ayant été hébergé par l'Université de Montréal). Ce site, de la même manière que les précédents, existe en deux versions, l'une en anglais, l'autre en français, qui seront identiques et maintenues à jour simultanément.

Ce site internet Domitor 3.0 est géré via Wordpress, ce qui signifie qu'il est organisé comme une base de données et peut directement et instantanément être édité par le CA. S'il est structuré par les sections traditionnelles (**Colloques, Actes de colloques, Prix, etc.**), il propose également de nouvelles rubriques telles que : un **Blog**, régulièrement nourri par le CA mais surtout ouvert à quiconque désireux de créer une entrée sur le cinéma des premiers temps (une

invitation est faite à tous les membres pour devenir éditeurs de ce nouveau blog Domitor) ; une description du **Champ de recherche**, présentant les textes et idées majeures cachées derrière les mots « cinéma des premiers temps » ; un pan du site **Réservé aux membres**, pensé comme un espace inédit de collaboration, offrant une chance de se mettre en contact et de travailler entre nous, d'échanger idées et recherches, de discuter et développer des projets, des partenariats, etc. ; une nouvelle **Liste de diffusion**, avec les adresses des membres mises à jour, une rubrique **Nouvelles et Événements** avec la possibilité d'intégrer des podcasts (par exemple de courts entretiens avec des membres décrivant leur projets en cours ou à venir) ; une page de **Liens** compilant d'autres sites et blogs sur le cinéma des premiers temps (la plupart du temps signés par nos membres mêmes).

Ce site internet vise donc à être plus communautaire et participatif. Non seulement les éditeurs du blog sont attendus, mais il y a toujours des espaces de commentaires prévus aussi bien sur le blog que sur la page des nouvelles et événements, afin que chaque annonce puisse devenir une conversation. A terme, il se peut que le blog et le pan réservé aux membres se substituent aux e-mails envoyés sur la liste de diffusion, mais ce nouveau site est aussi pensé pour le public, comme une meilleure vitrine, interactive, dynamique et ouverte aux questions, des études sur le cinéma des premiers temps et de Domitor.

7. Archives / Archives

Thanks to André Gaudreault and Charlotte Savignac, the Domitor Archives are now collected and catalogued at the Cinémathèque québécoise, available for inspection on their website <http://collections.cinematheque.qc.ca/recherche> with the keyword "Domitor". We have future projects, such as collecting and scanning more vintage Domitor material and making PDFs of past Proceedings available on a members-only site.

Grâce à André Gaudreault et Charlotte Savignac, les archives de Domitor sont désormais compilées et cataloguées à la Cinémathèque québécoise, accessible à la consultation sur leur site internet <http://collections.cinematheque.qc.ca/recherche> avec le mot clé "Domitor". Nous avons d'autres projets comme de collecter et scanner plus d'ancien matériel Domitor, ou de rendre accessible les PDF des anciens actes de colloque sur le site réservé aux membres.

8. Partnerships / Partenariats

(a) Media History Digital Library (MHDL) www.mediahistoryproject.org

David Pierce, founder and director and Eric Hoyt, co-director of MHDL send their "thanks" to Domitor. Indeed, our funding supported the digitizing of many important early cinema publications to its collection, including *The Film Index* (1909-1911), *Exhibitors' Times* (1913), and selected pre-1920 volumes of *Picture Show*, *Motion Picture News*, *Exhibitors Herald*, *Cine-Journal*, *Billboard*, *Cinema News and Property Gazette* and *Motion Picture Studio Directory and Trade Annual*. Among the highlights of the collection is the complete *Moving Picture World* (1907-1919) and *U.S. vs. Motion Picture Patents Company* (1912-1913), all volumes whose digitization was funded by Domitor.

MHDL is also currently collaborating with the Magic Lantern Society and more precisely with Sarah Dellman from Utrecht University (also a Domitor member, present at this GA!) on the project, "A Million Pictures: Magic Lantern Slide Heritage as Artefacts in the Common European History of Learning." As a result, dozens of European magic lantern catalogs will be appearing in MHDL collections in the coming months. The MHDL is also working on improving the user

experience through enhancing searchability, adding missing volumes, and correcting metadata errors.

David Pierce, fondateur et directeur de la MHDL (que nous pourrions traduire littéralement en « Bibliothèque numérique d'histoire des médias ») et Eric Hoyt, codirecteur, envoient leurs remerciements à Domitor. En effet, nous avons participé à financer la digitalisation, au sein de leur collection, de nombreuses publications liées au cinéma des premiers temps, comprenant : *The Film Index* (1909-1911), *Exhibitors' Times* (1913), et des volumes choisis antérieurs à 1920 de *Picture Show*, *Motion Picture News*, *Exhibitors Herald*, *Cine-Journal*, *Billboard*, *Cinema News and Property Gazette*, et *Motion Picture Studio Directory and Trade Annual*. Parmi les pièces majeures et complètes de la collection, on compte le *Moving Picture World* (1907-1919) et *l'U.S. vs. Motion Picture Patents Company* (1912-1913), dont la totalité des volumes a été numérisée grâce au financement de Domitor.

Par ailleurs, la MHDL est actuellement en collaboration avec the Magic Lantern Society, plus précisément avec Sarah Dellman de l'Université d'Utrecht (aussi membre de Domitor et présente en cette AG !), sur le projet « Un million d'images : l'héritage des plaques de lanterne magique comme artefacts dans l'histoire de l'apprentissage commun en Europe ». Par conséquent, des douzaines de catalogues de lanterne magique européens vont apparaître dans les collections de la MHDL ces prochains mois. La MHDL travaille en outre à améliorer l'expérience des utilisateurs en perfectionnant ses fonctions de recherche, ajoutant les volumes manquants et corrigeant les erreurs de métadonnées.

(b) Media Ecology Project (MEP)

At this stage, thanks to our partnership with the Media Ecology Project, in particular the collaboration between Mark Williams (director of the MEP) and Tami Williams, Domitor supported the digitization and online release of approximately 150 streaming videos from the LoC Paper Print Collection (the latest being a series of Florence Lawrence films). Eventually, we hope to make these videos and documentation available on the Domitor web site, so that members will be able to view the streaming videos, contribute to archival metadata, and dynamize new forms of scholarly production and online publishing. Films can be requested, and diverse research interests accommodated, with Domitor members only needing to contact Mark Williams for a password.

A ce jour, grâce à notre partenariat avec le MEP (qu'on pourrait traduire par « Projet d'environnement médiatique »), plus particulièrement à la collaboration entre Mark Williams (directeur du MEP) et Tami Williams, Domitor a soutenu la digitalisation et la mise en ligne d'approximativement 150 vidéos en streaming tirées de la collection des Paper Prints de la Library of Congress (les plus récentes numérisations concernant par exemple les films de Florence Lawrence). A terme, nous espérons rendre les vidéos et la documentation accessible sur le site internet de Domitor, afin que les membres puissent voir les vidéos en streaming, contribuer aux métadonnées archivistiques, et dynamiser de nouvelles formes de productions scolaires et numériques. Les films peuvent être demandés et divers intérêts de recherche entendus, les membres de Domitor ont juste à se manifester et demander un mot de passe à Mark Williams.

9. Non-Profit Status /Association à but non lucratif

One of the biggest projects of this year was to achieve official non-profit association status for Domitor. This was necessary for us to improve account management, to open a new corporate bank account, with the benefit of flexibility in switching account signatories (also

internationally, not requiring anybody to be resident), and to access corporate PayPal management. This payment processing was required by Indiana University Press, and it also facilitates transfers of funds internationally. We had to find a location for this and our vice-president Joshua Yumibe, who took care of these administrative procedures, successfully organised them in his home State, Michigan, for simplicity. Non-Profit Status was granted by MI, and we are now continuing the application for Federal Status – called 501(c)(3).

L'un des défis majeurs de ce début d'année a été d'obtenir pour Domitor un statut officiel d'association à but non lucratif. Nous devons en effet améliorer notre gestion bancaire, en obtenant un compte corporatif flexible dans le changement des signataires (pouvant être internationaux, la résidence n'étant plus une condition), et en accédant à un compte PayPal corporatif. Ce traitement des paiements est formellement demandé par Indiana University Press, en outre il facilite les transferts de fonds internationaux. Pour ce faire nous avons dû trouver un lieu, et notre vice-président Joshua Yumibe, en charge de ces procédures administratives, les accomplit dans son Etat d'origine, le Michigan, pour de simples questions pratiques. Et il l'obtint : le statut d'association à but non-lucratif a été accordé par le Michigan, nous permettant de poursuivre notre postulation pour un statut fédéral – intitulé 501(c)(3).

Member Query / Question d'un membre

As a European member who doesn't use PayPal, Sabine Lenk said that she had had problems paying on this new account, and asked if a second European bank affiliation would be possible, at least when the conference takes place in Europe, to facilitate the process for European members who need an IBAN number to transfer money internationally. Such transfers can be really expensive, which should be avoided or at least reduced. The treasurer explained that it would unfortunately be too complicated to have two bank accounts, but undertook to find a way to pay directly with the "concrete" credit card for the next conference. He added that, for people who use PayPal, the transition between the two PayPal accounts created some hiccups that should now be solved, and believed that all should be much easier for the next conference.

En tant que membre européenne qui n'utilise pas PayPal, Sabine Lenk explique qu'elle a eu des problèmes pour payer sa cotisation sur ce nouveau compte et demande si la possibilité d'un second siège bancaire en Europe serait envisageable, au moins lorsque le colloque a lieu en Europe, afin de faciliter le paiement des membres européens qui ont besoin d'un IBAN pour faire un versement international. Ces transferts sont extrêmement chers et il y a une grande perte d'argent qui devrait être évitée ou tout du moins amoindrie. Le trésorier explique qu'il serait malheureusement trop compliqué d'avoir deux comptes bancaires, mais qu'il proposerait une façon de payer directement avec la carte de crédit « en dur » lors du prochain colloque. Il ajoute, pour les personnes qui utilisent PayPal, que la transition d'un compte PayPal à l'autre a suscité certains couacs qui devraient désormais être résolus, et que tout sera établi et plus facile pour le prochain colloque.

10. Bylaw Updates / Revision des Statuts

Updating our bylaws, which date back to 1992, has been a long-term project of Domitor. We are pushed to do this now because it is required by our Federal status application. The guiding principles of this updating were to use the non-profit bylaw template of the 501c3 Status, adjusting our language to this ("longstanding EC structure" vs. "management bureau

structure”), and reflecting our current and post-1992 practice (“electronic” vs. “USPS mail announcements”)! The **Principal changes** concern:

- The simplification of membership status (Regular, Honorary, Sustaining);
- The creation of a common membership period, beginning in the January of the year of the conferences and finishing in December the year after. (Everybody here, regardless of the date of your payment this year, is thus a Domitor member until December 2017, and will have to renew their two-year membership in January 2018). This homogeneous system will allow us to ensure better monitoring of the membership, sending reminders, optimizing recruitment and better managing the listserv.
- The removal of membership cards and mailed out Domitor bulletin, that we don't do anymore (but we want to restore a concise online bulletin, see below).
- The clarification of EC member term limits, 1 elected (4 years) + 1 appointed (4 years), after which they must run for election every 4 years;
- Electronic votes replace in-person voting;
- Since filing in U.S., we had to shift in official language, from French to English, for fiscal purposes, while bilingual requirements remain in place.

La mise à jour de nos statuts – qui remontent à 1992 – est un projet de longue date. Nous sommes poussés à le faire maintenant puisqu'il s'agit d'une condition nécessaire à la reconnaissance fédérale de l'association. Les principes directifs de cette mise à jour consistent à se conformer au gabarit des statuts d'une association à but non lucratif de type 501c3, d'ajuster notre vocabulaire à ce cadre et de refléter nos pratiques actuelles, post-1992 (lorsque, notamment, tous les courriers se faisaient par poste, Internet n'existant même pas)! Les **principaux changements** concernent donc :

- La simplification du statut des membres (réguliers, honoraires, bienfaiteurs) ;
- La création d'une période d'adhésion commune, commençant en janvier de l'année des colloques et se terminant en décembre de l'année suivante. (Ainsi tout le monde ici, quelle que soit la date de son paiement de cette année, est membre de Domitor jusqu'en décembre 2017, et devra renouveler son adhésion de deux ans en janvier 2018.) Ce système homogène nous permettra d'assurer un meilleur suivi des adhésions, d'envoyer des rappels, d'optimiser le recrutement et de mieux gérer la liste de diffusion.
- La suppression des cartes de membre et du bulletin Domitor envoyé sous pli, pratiques qui ne sont plus d'actualité (mais nous voulons restaurer de manière électronique un bulletin sommaire, voir plus bas) ;
- La clarification de la durée des mandats des membres du CA, le premier (4 ans) par élection, le second (4 ans reconduits) par simple approbation du CA, après quoi les candidats doivent se faire réélire par l'ensemble des membres tous les 4 ans ;
- Les votes se font désormais par voie électronique plutôt qu'en personne ;
- En s'inscrivant fiscalement aux Etats-Unis, nous avons dû intervertir notre langue officielle, du français à l'anglais, mais les exigences sur le bilinguisme de l'association sont maintenues.

Discussion / Discussion

The draft of the new bylaws was expressly sent (in English and French) to the membership one week before this assembly, to facilitate discussing them collectively and

adjusting the final version that we was submitted for adoption. No changes were required by the General Assembly. The electronic vote will then take place in the coming weeks.

L'ébauche de ces nouveaux statuts a expressément été envoyée aux membres (en anglais et en français) une semaine avant cette assemblée, afin de pouvoir en discuter collectivement et de nous accorder sur la version finale qui sera soumise au vote. Aucun changement n'est demandé par l'assemblée. Le vote électronique suivra donc dans les prochaines semaines.

11. New business and Announcements / **Divers, projets, annonces**

- Congratulations were sent to Viva Paci, who had recently given birth to a baby girl, Maïa. Viva left her **French Secretary position**, which was taken over by Valentine Robert.

Des félicitations sont envoyées à Viva Paci, qui a donné naissance à une petite fille, Maïa. Elle a dès lors préféré quitter sa fonction de **Secrétaire francophone**, reprise par Valentine Robert.

- Following the query Sabine Lenk made at the last Assembly, one of the initiatives of the new French Secretary is to restore a concise quarterly **Domitor Bulletin** online, gathering the main news and information linked to early cinema, such as call for papers, events, conferences, exhibitions, publications, job offers, discoveries, etc. Members are warmly encouraged to send any news of this kind to valentine.robert@unil.ch. More early cinema information can be found on the very active Facebook page of Domitor which now has more than 1000 members.

Conformément à une requête de Sabine Lenk lors de la dernière assemblée générale, l'une des initiatives de la nouvelle secrétaire francophone est de restaurer en ligne un court **Bulletin Domitor** trimestriel, rassemblant les principales nouvelles et informations liées au cinéma des premiers temps, telles que : les appels à contributions, événements, colloques, expositions, publications, offres d'emploi, découvertes, etc. Les membres sont chaleureusement invités à lui envoyer toute annonce de cet ordre (valentine.robert@unil.ch). Plus d'information sur le cinéma des premiers temps peut être trouvée sur la page Facebook de Domitor, très active et qui compte plus de 1'000 membres.

- Domitor wants to establish a **Mentorship program** to connect young scholars with each other and with established researchers. The Graduate Workshop is a part of that, and we want to continue to think of ways to involve younger scholars, to keep the association robust and to strengthen the dialogue between all members.

Domitor vise à mettre en place un **Programme de mentorat**, afin de connecter les jeunes chercheurs entre eux et avec des chercheurs établis. Le Séminaire de Doctorants Domitor est né dans ce cadre, et nous voulons développer d'autres moyens d'impliquer des jeunes chercheurs pour consolider l'association et le dialogue entre ses membres.

- Domitor wants to develop stronger ties with archives, such as EYE. A potential partnership is taking shape between Domitor and EYE to make use of **Jean Desmet Collection**.

Domitor vise à développer des liens plus étroits avec les archives, telles que EYE et la Collection Desmet. Un partenariat potentiel est en train de se dessiner entre Domitor et EYE pour pouvoir explorer la **Collection Jean Desmet**.

- We are also looking for ways to create partnerships with other scholarly organizations, such as **AMIA**, **NECS** and **AFRHC**.

Nous cherchons également à créer des partenariats avec d'autres associations de chercheurs telles qu'**AMIA**, **NECS** ou l'**AFRHC**.

- Following a proposal by Paolo Cherchi Usai, we are developing collaboration with the *Giornate del Cinema Muto* festival to create **Domitor Curated Programs**. Richard Abel curated a Domitor Program on the Early Western last year (2015), and Valentine Robert will curate a Domitor Program on Tableaux Vivants next year (2017), with the collaboration of Roland Cosandey.

Suite à une proposition de Paolo Cherchi Usai, nous sommes en train de développer une collaboration avec le festival *Giornate del Cinema Muto* afin de créer des **Rétrospectives Domitor**. Richard Abel a été le commissaire d'une rétrospective Domitor sur les Westerns des premiers temps l'année passée (2015), et Valentine Robert sera la commissaire d'une rétrospective Domitor sur les tableaux vivants l'année prochaine (2017), avec la collaboration de Roland Cosandey.

- Finally, one of the keys to the future development of the association will be the **New members-area website**, to be edited by Colin Williamson. Domitorians are invited to think of what they would like to do with it – put up your profile page with bios, academia.edu links, papers that you want to share, and establish joint resources platforms, gather links to early film material, archives, videos, etc.

Finalement, l'une des clés du développement de l'association sera le **nouvel espace pour les membres du site internet**, dont Colin Williamson dirige l'édition. Les membres de Domitor sont invités à réfléchir à la manière dont ils veulent s'approprier cet espace – notamment en créant des profils avec votre bio, un lien vers votre page academia.edu, des articles que vous voudriez partager, en aménageant ensemble des interfaces de ressources, en collectant des liens vers des films, des archives ou du matériel sur le cinéma des premiers temps, etc.

Discussion / Discussion

Vassiliki Tsitsopoulou suggests that space could be found on the members-website to discuss **teaching ideas about early cinema**, and to make more visible to the academic world materials and good practice from this field. Tami Williams saw here an ideal blog entry. Frank Kessler added that remarkable early cinema teaching platforms exist, which should indeed be noted on our website, such as the MED by Mark Williams, or the database Daniel Wiegand created for the students of the University of Zurich with a constellation of film clips commented with written texts.

Vassiliki Tsitsopoulou suggère que le site réservé aux membres devrait offrir un lieu de discussion sur **l'enseignement du cinéma des premiers temps**, afin d'échanger des idées, des expériences, et de rendre plus visible le matériel développé à cet égard. Tami Williams considère que c'est un exemple parfait d'entrée pour le blog. Frank Kessler ajoute que des interfaces remarquables d'enseignement du cinéma des premiers temps existent qui

devraient en effet être mises en valeur sur notre site, tels que le MED de Mark Williams ou la base de donnée que Daniel Wiegand a créée pour les étudiants de l'Université de Zurich avec une constellation d'extraits de films commentés avec du texte écrit.

And at the time of writing these Minutes, this suggestion has clearly taken off, as reflected in the rich collective discussion running on the listserv during July 2016!

Et à l'heure de rédiger ce PV, nous pouvons dire que la réflexion a « pris » vu la très riche et collective discussion qui se donne à ce sujet sur la liste de diffusion, en ce mois de juillet 2016 !

- Don Crafton, as coeditor of ***The Moving Image*** announces a special issue on **Early Cinema** edited by our president Tami Williams. The call for papers received a tremendous response (about 56 proposals), and amongst the selected articles, most are from Domitor members. Don Crafton unveiled the table of contents and explained that, while the paper volume is in black and white, the online edition has illustrations in color.

Don Crafton, en tant que coéditeur de la revue ***The Moving Image*** annonce un **numéro spécial sur le cinéma des premiers temps** dirigé par notre présidente Tami Williams. L'appel à contribution a reçu un énorme succès (quelque 56 propositions), et parmi les articles sélectionnés, la plupart seront signés par les membres de Domitor. Don Crafton dévoile la table des matières et explique que si les numéros papiers sont en noir et blanc, les versions en ligne présentent des illustrations en couleur.

- Jean-Claude Seguin, who has long been president of the GRIMH (Reflexion Group about the Image in the Hispanic World), has opened a **collaborative database on the first 10 years of cinema** on the website www.grimh.org, which aims to compile the original catalogues (digitized and transcribed in their original language only, with no translation nor changes) and to list early films on this catalogue basis (the objective is around 20,000 items). The data sheet for each film provides: the title, a frame if this survives, (1) catalogue data, (2) technical information, (3) details of first screenings, (4) other resources and documents about the film. This database will also cover early cinema figures and countries, with original historical documents only – the motto is to use reliable primary sources in order to avoid any improper attribution. All Domitor members who would like to contribute are warmly invited to do so (at this stage the online material primarily relates to Pathé and Lumière, but the aim is to be global and international). This extraordinary database entitled “Cinema (1896-1906)” is now on grimh.org, but Jean-Claude Seguin is totally open to discussing the location, and maybe to involve the new Domitor Web site...

Jean-Claude Seguin, qui fut longtemps président du GRIMH (groupe de réflexion sur l'image dans le monde hispanique), a ouvert sur le site www.grimh.org le début d'une **base de données collaborative sur les 10 premières années du cinéma**, visant à compiler les catalogues originaux (numérisés et retranscrits dans leur langue originale, sans traduction ni modification d'aucune sorte) et, sur la base de ces catalogues, à renseigner les films de cette période (l'objectif étant d'atteindre environ 20'000 titres). La fiche technique de chaque film comporte : le titre, un photogramme si conservé, (1) les descriptifs des catalogues, (2) les informations techniques, (3) les dates des premières projections, (4) d'autres sources ou documents sur le film. Cette base de données vise également à révéler des figures et pays d'émergence du cinéma des premiers temps à partir de matériel historique original – la règle étant de n'utiliser que des sources primaires fiables pour éviter toute attribution intempestive. Les membres de Domitor intéressés à contribuer sont chaleureusement

invités à le faire (pour l'instant il y a surtout du matériel Pathé et Lumière en ligne, mais l'ambition est globale et internationale). Par ailleurs, si cette extraordinaire base de données intitulée « Cinéma (1896-1906) » est actuellement hébergée par grimh.org, Jean-Claude Seguin est ouvert à en discuter l'emplacement, et le nouveau site de Domitor pourrait être un lieu d'intérêt...

- Daniel Sanchez-Salas announces the **call for papers** of the 11th Seminar on the Origins and History of Cinema entitled *Presences and Representations of Women in the Early Years of Cinema, 1895-1920* which will take place at the Museu del Cinema in Girona, on March 30-31, 2017. The Secretary asks all Domitor members to forward such announcements to her (Valentine.Robert@unil.ch) so that they can be in the bulletin.

Daniel Sanchez-Salas annonce **l'appel à contributions** du 11e Séminaire sur les origines et l'histoire du cinéma intitulé *Présences et représentations des femmes dans les premières années du cinéma, 1895-1920*, qui se tiendra au Museu del Cinema de Gironne les 30 et 31 mars 2017. La secrétaire demande à tous les membres de Domitor de lui transmettre ce type d'annonce (Valentine.Robert@unil.ch) pour qu'elles puissent apparaître dans le bulletin.

Valentine Robert & Ian Christie - July 27, 2016