

DOMITOR

Minutes of Annual General Assembly, 2015

Pordenone, Italy, October 7, 2015

PV de l'Assemblée générale 2015

Pordenone, Italie, le 7 octobre 2015

Domitor's Annual General Assembly was held on October 7, 2015, at the Convento di San Francesco Pordenone, Italy, from 12:00 to 12:45pm. The number of participants is estimated at 50. The meeting is chaired by our President Scott Curtis.

L'Assemblée générale annuelle de Domitor s'est tenue le 7 octobre 2015 au Convento di San Francesco à Pordenone, en Italie, de 12:00 à 12:45. Le nombre de participants est estimé à 50, la séance est présidée par notre Président Scott Curtis.

AGENDA / ORDRE DU JOUR

- 1.) Treasurer's Report / Rapport du trésorier
- 2.) Student Essay Award / Prix de l'essai étudiant
- 3.) Publication news / Actes du colloque
- 4.) Conference news / Colloques
- 5.) Website / Site internet
- 6.) Archives / Archives
- 7.) Partnerships / Partenariats
- 8.) Elections / Elections
- 9.) New Business / Projets
- 10.) Questions, Concerns, and Announcements / Questions et Annonces

1. Treasurer's Report / Rapport du trésorier

Our new treasurer, Vito Adriaensens, presents the financial report for the year 2014-2015: we had a total asset estimate of \$20,435.29 as of October 7, 2015. Our significant expenditures from 2014-2015 are as follows: \$500 for the Student Essay Award, \$707 for translations for the conference and website, and \$2800 for website design and maintenance (which is yet to be billed). Our income: \$760 from membership fees. We also hope to have a new bank and PayPal account by December 1, 2015. We now have approx. 180 members.

Notre nouveau trésorier, Vito Adriaensens, présente le rapport financier de l'année 2014-2015 : au 7 octobre 2015, nos actifs sont estimés à 20'435.29 \$. Nos dépenses significatives de 2014-2015 sont les suivantes : 500 \$ pour le Prix de l'essai étudiant, 707 \$ pour les traductions des actes et du site internet, 2'800 \$ pour le design et la maintenance du site internet (qui n'ont pas encore été facturés). Nos revenus : 760 \$ d'adhésion. Nous espérons avoir un nouveau compte bancaire et un nouveau compte Paypal d'ici à décembre 2015. Nous comptons environ 180 membres.

2. Student Essay Contest / Prix de l'essai Domitor

All submissions for the Student Essay Award were due by August 15, 2015. The 2015 Domitor Award Committee members were Vito Adriaensens, Ian Christie, and Viva Paci. There were a total of 12 essays received, and the winner of the 2015 award is Pao-chen Tang (University of Chicago) for "Of Dogs and Hot Dogs: Elements of Distractions in Early Silent Shorts." A summary of the essay will be posted on the Domitor website.

Les soumissions pour le Prix Domitor de l'essai étudiant 2015 étaient fixées au 15 août 2015. Les membres du jury étaient Vito Adriaensens, Ian Christie, and Viva Paci. Il y a eu 12 candidats, et le gagnant de l'édition 2015 du Prix Domitor est Pao-chen Tang (de l'Université de Chicago) avec un essai intitulé « Of Dogs and Hot Dogs: Elements of Distractions in Early Silent Shorts ». Un résumé en sera posté sur le site internet de Domitor.

3. Publication News / Publications

As of May 2015, we have a new series publication agreement with Indiana University Press. This will mean greater academic visibility, stronger editorial oversight (peer review, copyediting, indexing), but most importantly significantly lower costs. That is, no subvention costs, and only translation costs. The members of the new Domitor Editorial Board currently include: Richard Abel, Stephen Bottomore, Paolo Cherchi Usai, Nico de Klerk, Giovanna Fossati, Jane Gaines, André Gaudreault, Frank Kessler, Charles Musser et Janet Staiger. Due to negotiations with IUP, Domitor 2014 (*The Image in Early Cinema*) is behind schedule, but the manuscript of the proceedings is to be submitted December 2015. The estimated publication date is December 2016.

Depuis mai 2015, nous avons un nouvel accord de publication avec Indiana University Press, qui fera une collection de nos actes de colloque. Cela nous assure une meilleure visibilité académique, une supervision éditoriale accrue (*peer-review*, correction d'épreuves, index) et surtout des coûts significativement moins chers (pas de subvention, possibilité de frais de traduction). Les membres du comité éditorial Domitor composé à cet effet sont : Richard Abel, Stephen Bottomore, Paolo Cherchi Usai, Nico de Klerk, Giovanna Fossati, Jane Gaines, André Gaudreault, Frank Kessler, Charles Musser et Janet Staiger. En raison des négociations avec IUP, le colloque Domitor 2014 (*L'image dans le cinéma des premiers temps*) est retardé mais le manuscrit est à soumettre en décembre 2015, pour une date de publication estimée à décembre 2016.

4. Conference News / Colloques

The Domitor 2016 Conference will be held in Stockholm, June 14-17, 2016. Jan Olsson, Marina Dahlquist, Doron Galili, and Scott Curtis are on the program committee. Our theme is as follows: *Viscera, Skin, and Physical Form: Corporeality and early Cinema*. The proposal deadline was October 1, 2015. There were 73 individual and 6 panel proposals, for a total of 91 speaker proposals received. Notifications will be completed no later than January 2016, and registration will be April 2016.

A Domitor Graduate Workshop will be held June 10-12, 2016, as a prelude to the Conference in Stockholm. The theme will be as follows: *Corporeality, Spectatorship, Apparatus*. The conveners are Ian Christie and John Fullerton, with guest scholars Erkki Huhtamo and Linda Williams. In terms of the workshop timeline, the proposal deadline is October 20, 2015 and notifications will be completed by November 9, 2015.

Future conference site proposals include: the George Eastman House in Rochester, NY in 2018 and the Université de Rennes 2, in Rennes, France, in collaboration with the Université de Montreal, and Université de Lausanne in 2020.

Le colloque Domitor 2016 se tiendra à Stockholmm, du 14 au 17 juin 2016. Jan Olsson, Marina Dahlquist, Doron Galili et Scott Curtis composent le comité organisateur. Le thème s'intitule *Viscères, peau et plastique : la corporalité et le cinéma des premiers temps*. Le délai pour les redditions de proposition était fixé au 1^{er} octobre 2015, et nous avons reçu 73 propositions individuelles et 6 propositions de panels, pour un total de 91 conférenciers. La sélection sera terminée en janvier 2016, et les inscriptions seront ouvertes en avril 2016.

Un Séminaire de doctorant Domitor intitulé *Corps, Spectateur, Dispositif* aura lieu en prélude au colloque, du 10 au 12 juin 2016 à Stockholm. Les organisateurs en sont Ian Christie et John Fullerton, avec en chercheurs invités Erkki Huhtamo et Linda Williams. En termes de calendrier, les candidatures pour ce séminaire sont à déposer jusqu'au 20 octobre 2015, la sélection sera faite le 9 novembre 2015.

Les propositions de lieux pour les prochains colloques incluent The George Eastman House à Rochester (NY) en 2018 et l'Université de Rennes 2 en collaboration avec l'Université de Montréal et l'Université de Lausanne à Rennes (F) en 2020.

5. Website / Site Internet

The beautiful new Domitor website 3.0 will be launched in the near future, and it will feature the following: (1) Wordpress pages, (2) responsiveness to mobile technologies, (3) easy editing by the EC, (4) blog and new listserv technologies (5) new pages such as "Featured Research" and "News & Events," and (6) a Members-only site to match.

Le nouveau site internet de Domitor sera lancé dans un futur proche, et se caractérisera par : (1) une exploitation sur Wordpress, (2) une adaptabilité du site au format smartphone, (3) une prise en charge éditoriale directement par le CA, (4) le développement d'un blog et d'une nouvelle liste de diffusion, (5) de nouvelles pages comme « Champ de recherche » ou « Nouvelles et événements » et (6) un espace du site réservé aux membres.

6. Archives / Archives

The Domitor Collection at the Cinémathèque québécoise has been catalogued and is available for inspection. It is available under the keyword "Domitor" at the following link: <http://collections.cinematheque.qc.ca/recherche/>. Special thanks are addressed to Charlotte Brady-Savignac. Our future projects include collecting and scanning vintage Domitor material, and making PDFs of past proceedings available on the members-only website.

Les archives Domitor collectées à la Cinémathèque québécoise ont été cataloguées et disponibles à la consultation. On peut y accéder en tapant le mot-clé « Domitor » sur la page <http://collections.cinematheque.qc.ca/recherche/>. Des applaudissements sont adressés à Charlotte Brady-Savignac pour ce catalogage. Nos futurs projets consistent à collecter et scanner d'autres documents et matériel d'archive de Domitor, et de rendre accessible les PDF des anciens actes de colloque sur le site réservé aux membres.

7. Partnerships / Partenariats

The Media History Digital Library may be accessed at the following link: www.mediahistoryproject.org. David Pierce is the project director, and Eric Hoyt is the digitization coordinator. Upcoming Scanning Projects include the following: *Motion Picture News* (US, 1908-1926), *The Show World* (US, 1907-1910), *Cine-Journal* (France, 1912-1914), *Moving Picture World* (US, 1920-1927), *Exhibitors Herald / Motion Picture Herald* (US, 1915-1945), *Film Daily Year Book* (US, 1918-1945), and others from the sound era. Sabine Lenk asked about the chain of command for filling in gaps in journals. Frank Kessler asked about the specific standards for the scanning process (e.g. Sabine pleaded for the inclusion of covers and ads), questions that might be addressed by the MHDL team. Gratitude was expressed for the work of Henri Bousquet and others on the Lantern project and search engine. To this end, the idea of a speaking with David Pierce and Eric Hoyt about a means of collaboration or 'handshake' was raised, as was the example of a distribution catalogue, where one can search years and titles. The question of whether or not David could serve as a mediator was raised, and Scott pledged to try to talk to Eric and stakeholders further.

The Media Ecology Project now has 100 streaming videos from the LoC Paper Print Collection! Members will be able to view the streaming videos, provide metadata, documentation, and commentary. Eventually Domitor hopes to make the videos and documentation available on the public site.

The EYE Film Institute is still in a negotiation phase, but this is a potential partnership between Domitor and EYE to make use of the Jean Desmet Collection. This is similar to what we are starting with the Library of Congress Paper Print Collection.

The Media History Digital Library est accessible sur www.mediahistoryproject.org. David Pierce est le directeur du projet et Eric Hoyt le coordonnateur de la numérisation. Nos prochains projets de numérisation communs incluent les revues suivantes: *Motion Picture News* (US, 1908-1926), *The Show World* (US, 1907-1910), *Cine-Journal* (France, 1912-1914), *Moving Picture World* (US, 1920-1927), *Exhibitors Herald / Motion Picture Herald* (US, 1915-1945), *Film Daily Year Book* (US, 1918-1945), et d'autres titres du cinéma sonore. Sabine Lenk demande si (et souhaiterait que) sur la liste des priorités les « trous » de numérisation soient d'abord complétés. Frank Kessler s'interroge sur les règles établies pour les scans (p. ex. Sabine Lenk plaide pour l'inclusion des couvertures et des publicités). Ces questions pourraient être discutées avec l'équipe de MHDL. Des remerciements sont exprimés pour le travail mené par Henri Bousquet et d'autres sur le développement du moteur de recherche « Lantern ». L'idée est lancée de développer, en collaboration ou en "relais" avec David Pierce et Eric Hoyt, un catalogue plus avancé, permettant par exemple de chercher par titre ou par année dans un catalogue de distribution. On se demande notamment si David pourrait jouer un rôle de médiateur, et Scott promet d'essayer d'en parler plus avant avec Eric et les personnes concernées.

The Media Ecology Project compte désormais une centaine de vidéos en streaming tirées de la Paper Print Collection de la Library of Congress et dont nous avons contribué à la numérisation. Les membres de Domitor seront autorisés à voir ces vidéos en streaming, de compléter les métadonnées, de fournir de la documentation, et des commentaires. A terme, Domitor espère rendre ces vidéos et cette documentation disponible sur son site internet.

Nous sommes encore en phase de négociation, mais Domitor a le projet d'un partenariat avec **l'EYE Film Institute** pour une exploitation de la Collection Jean Desmet. Ce serait un accord similaire à celui que nous avons initié avec le MED sur la Collection des Paper Print de la Library of Congress.

8. Elections / Élections

There are three vacancies on the Executive Committee: Teresa Castro, Scott Curtis, and Matthew Solomon. The call for nominations to the EC will begin on October 15. There will be self-nominations only, so be sure to nominate yourself! Member elections will be held in November/December. The term is January 1, 2016 to December 31, 2019. Then a new president will be appointed.

Trois places vont se libérer au sein du Comité d'administration: Teresa Castro, Scott Curtis et Matthew Solomon. L'appel à candidatures sera ouvert le 15 octobre. Il se fera par auto-nominations uniquement, donc n'hésitez pas à vous nommer vous-même ! Les élections (si nécessaire) auront lieu en novembre-décembre, et les mandats commenceront au 1^{er} janvier 2016 (jusqu'au 31 décembre 2019). Un nouveau président sera ensuite désigné.

9. New Business / Projets

Our future projects include: (1) Statute revisions. (2) a Mentorship program. This means using the Domitor site as a forum to connect younger scholars with established scholars. (3) We hope to establish stronger ties with archives, and to develop a partnership with AMIA and other organizations, such as what we are doing with the Media Ecology Project and the Library of Congress. Perhaps we will be able to further develop ties with EYE and the Desmet Collection. (4) a Membership drive. (5) We may consider establishing a Book or Article Award. (6) We might consider serving as an umbrella or meta-organization for media archaeology.

Les futurs projets de Domitor incluent : (1) la révision des statuts de l'association ; (2) un programme de mentorat, visant à favoriser la mise en contact des jeunes chercheurs avec des chercheurs établis ; (3) le développement des liens plus étroits avec les archives, en particulier un partenariat avec AMIA et d'autres associations sur le même modèle que celui que nous avons avec le MED et la Library of Congress ; (4) un système de recrutement et d'adhésion optimal ; (5) la possibilité d'un prix pour un livre ou un article ; (6) la possibilité de servir comme une organisation faîtière dans l'archéologie des médias.

10. Questions, Concerns, and Announcements / Questions et Annonces

Frank Kessler expressed a desire to make contact with other organizations as a means of creating a synergy, and a building of networks, with the hope that the new interactive website can help. Sabine Lenk agreed that discussion had been stimulated, and that the new members-only site with a forum section/blog, with updates on news and events, could help discussions to develop organically. She noted that it would be helpful to have a blog editor, who could help to communicate regular posts.

Several announcements were made: Paolo Cherchi Usai noted that the George Eastman Museum (formerly G.E. House), the prospective host of the 2018 Domitor conference, has changed its name. It is not just to a 'house,' but a 'museum.' Linda Williams, a featured speaker at the Stockholm Conference on "Viscera, Skin and Physical Form," is looking for collections of early pornography. Please send information to llwillie@berkeley.edu. David Francis and his partner announced plans to open the Kent Museum of the Moving Image.

Stephen Botttomore inquired about plans for Domitor funds, beyond conference organization. Scott replied that Domitor generally breaks even, but that future funds will be needed for website maintenance, and that it will be up to the new administrators on whether to use funds for blog editors, paying for more illustrations for the IUP conference proceedings, etc. A major goal of the new administration will be sustainability.

Frank Kessler exprime la volonté d'entrer en contact avec d'autres associations afin de créer des synergies et d'établir un réseau, avec l'espoir que le nouveau site interactif pourra y contribuer. Sabine Lenk pense également que le pan du site réservé aux membres avec un blog et la mise à jour régulière des nouvelles et événements pourra stimuler et dynamiser les discussions et collaborations.

Plusieurs annonces sont faites : Paolo Cherchi Usai précise que la George Eastman House, hôte prévue du colloque Domitor 2018, a changé de nom et s'appelle désormais « George Eastman Museum », soulignant bien qu'il ne s'agit plus seulement d'une demeure mais d'un musée. Linda Williams, conférencière invitée au colloque Domitor de Stockholm, est en recherche de collections de films pornographiques des premiers temps et appelle à toute information sur son adresse (lwilliw@berkele.edu). David Francis et son partenaire annonce leur projet d'ouvrir le Kent Museum of the Moving Image.

Stephen Botttomore s'enquiert des plans de financement de Domitor, hormis l'organisation des colloques. Scott répond que Domitor va nécessiter de nouveaux fonds pour la maintenance du site internet, et qu'il appartiendra au nouveau CA de décider ce dans quoi il faudra investir : l'édition du blog, plus d'illustrations dans les actes, etc. L'un des objectifs majeurs de la nouvelle administration de Domitor devra être la solvabilité et la pérennité.

*December 2015, Tami Williams /
transl. July 2016, Valentine Robert*