

DOMITOR

Minutes of the General Assembly

Pordenone, Italy, Saletta Incontri of the Convento di San Francesco 5 October 2016, 12:00 p.m.
Presiding: Tami Williams, President.

PV de l'assemblée générale

Pordenone, Italie, Saletta Incontri of the Convento di San Francesco, le 5 oct 2016, à 12h. Sous la présidence de Tami Williams, Présidente.

1. Introduction of EC members / Introduction des membres du CA

Tami Williams introduced the current members of the EC. She specifically welcomed the newest members to the EC: Valentine Robert (elected in January 2016), serving as secretary at Pordenone for the first time, and Michael Cowan and Sarah Keller, the newest EC members (elected in August 2016). Sarah Keller is Domitor's new English Secretary. Tami Williams also thanked Scott Curtis for his contributions to the development of the association over the past eight years, and for his continued efforts on multiple fronts (especially on the new website, but also conferences, publications, etc.).

Tami Williams présente les membres du CA. Elle accueille en particulier Valentine Robert (élue en janvier 2016), pour la première fois secrétaire à Pordenone, ainsi que Michael Cowan et Sarah Keller, les deux membres nouvellement élus (en août 2016). Sarah Keller est la nouvelle secrétaire anglophone de Domitor. Tami Williams remercie aussi Scott Curtis pour la manière dont il a permis le développement de l'association lors de ces huit dernières années, et pour les efforts qu'il continue à fournir sur de multiples fronts (notamment le nouveau site web, mais aussi les colloques, les publications, etc.).

2. Treasurer's report / Compte-rendu annuel du trésorier

Tami Williams read Vito Adriaensens' report in his absence, noting the expenses since June 7 when the last report was made. Our major expenses have been the conference and the website. Expenditures were \$18,556.00, with the principal expenditures including the student essay award, the conference itself, web design and maintenance, bylaw translation, and incorporation assistance. Our current balance \$15,830.51. The balance last October was \$20,435. Tami Williams concluded that this was well balanced and added that the goals of her presidency is sustainability and service.

Tami Williams lit le rapport du trésorier Vito Adriaensens en son absence, notant les dépenses effectuées depuis le 7 juin, date du dernier rapport. Nos dépenses majeures sont liées au colloque de Stockholm et au site web, et se montent à 18'556 \$ (incluant principalement le prix Domitor de l'essai étudiant, le colloque, le design et la maintenance du site internet, la traduction de nos statuts, et l'assistance à notre constitution en société officielle. Notre solde actuel est de 15'830.51 \$. Le solde d'octobre dernier était de 20'435 \$. Tami Williams conclut que les finances sont bien tenues et ajoute que les buts de sa présidence concernent tant la pérennité que les services de l'association.

As of September 7, 2016, we are now officially a non-profit organization (501-c3). Big thanks for Joshua Yumibe and Vito Adriaensens for their hard work in gaining both state and federal status. Benefits of our new official tax status include improved account management: we have new corporate bank and Pay Pal accounts and access to corporate Pay Pal management. We now meet the Indiana University Press payment processing requirements, and we have greater ease in switching account signatories, even internationally.

Depuis le 7 septembre 2016, Domitor a été reconnue comme une organisation à but non-lucratif au niveau fédéral américain (501-c3). Un grand merci est adressé à Joshua Yumibe et Vito Adriaensens pour leurs efforts dans l'obtention de ce nouveau statut tout à la fois au niveau d'Etat (michigannais) et fédéral. Les bénéfices de ce nouveau statut officiel incluent un gestion améliorée de nos comptes: nous avons un nouveau compte bancaire corporatif et un nouveau compte Paypal au nom de la société avec un accès institutionnel. Nous correspondons maintenant aux critères nécessaires pour pouvoir traiter avec Indiana University Press, et détenons une flexibilité bien plus grande dans l'interchangeabilité des signataires, même internationalement.

3. Bylaw update/ Révision des statuts

The Domitor membership voted (electronically through a poll open from the 19th to the 26th of September 2016) on the adoption of our new bylaws, an update of which was required for obtaining non-profit status. The bylaws passed unanimously: thank you to those who voted. The principal changes were to:

- Update our official longstanding EC structure to the management and bureau structure;
- Simplify the membership categories from five to three (regular, honorary, sustaining);
- Move to electronic announcements, bulletins, and voting;
- Shift the official fiscal language to English (everything else remains bilingual).

- We have also introduced a common membership period: it is a two-year period starting in January of the year you join, unless you join after September 1, in which case, your two-year period commences in the next January.

- We also voted to expand the EC at least temporarily so as to fill positions that couldn't be filled from within the EC. We will need still to add another French-language member in addition to Valentine to help keep up with copious translation work for Domitor.

Les membres de Domitor ont voté (via un scrutin électronique ouvert du 19 au 26 septembre 2016) sur l'adoption de nos nouveaux statuts, une révision qui était nécessaire à notre reconnaissance en tant qu'association à but non-lucratif. Les nouveaux statuts ont été votés à l'unanimité et Tami Williams remercie les participants. Les principaux changements consistaient à:

- Actualiser l'ancienne structure administrative de notre CA pour la rendre conforme;
- Simplifier les catégories de membres, réduites de 5 à 3 (réguliers, honoraires, bienfaiteurs);
- Officialiser le caractère électronique de nos annonces, bulletins et scrutins;
- Etablir l'anglais comme notre langue fiscale (tout le reste demeure bilingue).

- Nous avons aussi créé une période d'adhésion commune: il s'agit d'une période de 2 ans commençant en janvier de l'année durant laquelle vous vous inscrivez, à moins d'adhérer après le 1er septembre, auquel cas votre adhésion commence au premier janvier suivant.
- Nous avons aussi voté pour élargir le CA, au moins temporairement, afin de pourvoir aux fonctions qui ne pouvaient être assumées au sein du CA. Nous aurons besoin d'y ajouter un membre francophone en plus de Valentine afin de garder la cadence du travail de traduction si important au sein de Domitor.

4. Student Essay Award/ Prix Domitor de l'essai étudiant

The deadline for the student essay award was in August this year. Tami Williams thanked the awards committee: Artemis Willis, Ian Christie, and Colin Williamson. We had ten submissions this year. The 2016 winner was Allain Daigle (University of Wisconsin-Milwaukee), who won for his essay "Not a Betting Man: Stanford, Muybridge, and the Palo Alto Wager-Myth." The award comes with a \$500 prize and guidance in finding a publisher for the essay. Tami Williams noted that the selection committee was especially impressed by Daigle's rigorous and insightful analysis of historiographical claims about the supposed wager Muybridge's images were to have decided. Going well beyond merely identifying degrees of veracity, the author impressively identifies what has been at stake in various claims, in terms of ideology, ownership and ultimately how we write the history of complex multi-agent developments in technology and science. In addition, the Award Committee recognized Alison Reiko Loader (Concordia University) for "A Rational and Entertaining Species of Amusement to Bipedes of All Ages: The Splendid Camera Obscura." Congratulations to Allain and Alison!

Le délai de reddition des essais pour le Prix Domitor de l'essai étudiant 2016 était en août. Tami Williams remercie le jury composé d'Artemis Willis, Ian Christie et Colin Williamson. Il y a eu 10 candidatures. Le gagnant 2016 est Allain Daigle (Université de Wisconsin-Milwaukee), qui remporte le prix pour un essai intitulé "Not a Betting Man: Stanford, Muybridge, and the Palo Alto Wager-Myth." Le prix inclut une récompense de 500\$ et un soutien dans les démarches de sa publication. Tami Williams note que le jury a été particulièrement impressionné par la rigueur et la perspicacité de Daigle dans son analyse des allegations historiographiques quant au soi-disant "pari" qui aurait déterminé les images de Muybridge. L'auteur ne se limite pas à une identification de degrés de véracité, mais identifie remarquablement ce qui a été en jeu dans les différentes allegations en termes d'idéologie et de propriété intellectuelle, pour conclure sur la manière dont a été écrite l'histoire des développement scientifiques et technologiques complexes et multidéterminés. Le jury a par ailleurs porté une mention spéciale à Alison Reiko Loader (Université de Concordia) pour son essai intitulé "A Rational and Entertaining Species of Amusement to Bipedes of All Ages: The Splendid Camera Obscura". Félicitations à Allain et Alison!

5. Publication news / Actes de colloque

As of May 2015, we have a new series publication agreement with Indiana University Press. There are several advantages to this, especially a significantly lower cost. In the past, we worked with John Libbey, and unfortunately, the payment we had to make to publish the book was coming through our past President's association with Northwestern University. As he is no longer our president, that model was unsustainable. The new series publication agreement that Scott Curtis negotiated with the new publisher in May 2015 should give us greater academic visibility, stronger editorial oversight and significantly lower costs (we save \$8000 on each publication). The book will be in French and English, with English translations of the French essays at the back. Tami Williams and the audience expressed their thanks to John Libbey for his support and great work with previous volumes.

The proceedings volume of the 2014 Domitor Conference *The Image in Early Cinema* is complete and now with the press and under peer-review: publication by Indiana University Press is expected in 2017. The Stockholm volume is moving along as well. Its estimated publication date is June 2018, in time for the next conference.

Depuis mai 2015, nous avons un nouvel accord de publication pour une collection Domitor chez Indiana University Press. Il y a plusieurs avantages à cela, en particulier le coût, significativement moindre. Jusqu'alors, nous avons travaillé avec John Libbey, malheureusement, le paiement du livre s'opérait grâce à l'association de notre ancien Président avec Northwestern University. Dès lors que nous avons change de président, ce modèle n'était plus viable économiquement. L'accord qu'a négocié Scott Curtis avec le nouvel éditeur en mai 2015 devrait nous donner une meilleure visibilité académique, une supervision éditoriale plus forte et des coûts significativement moins chers (nous économisons 8000\$ sur chaque publication). Le livre sera en français et anglais, avec la traduction anglaise des textes français en annexe. Tami Williams et le public expriment leur remerciement à John Libbey pour son soutien et la qualité de son travail avec nos volumes précédents.

Les actes du colloque 2014 L'image dans le cinéma des premiers temps est complet et désormais chez l'éditeur pour peer-review. La publication par Indiana University Press est prévue en 2017. Les actes du colloque de Stockholm sont en cours également. Sa date de publication est estimée à juin 2018, à temps pour la prochain colloque.

6. Conference news / Colloques

The most recent Domitor conference—*Viscera, Skin, and Physical Form: Corporeality and Early Cinema*—was held in June 2016 in Stockholm, Sweden. Tami Williams thanked the conference committee (Scott Curtis, Marina Dahlquist, Doron Galili and Jan Olsson) for their hard work. Film programmers and archivists—Jon Wengström and Camille Blot-Wellens—were thanked for their contributions. This 2016 Domitor conference saw the launch of a new event, the first edition of the Domitor Graduate Student Workshop, which took place from 10 to 12 June as a prelude to the conference. Under the title *Corporeality, Spectatorship, Apparatus*, ten international graduate students made presentations about their own research, took part in lively discussions, and made visits to early media collections and sites in Stockholm. Tami Williams thanked the conveners: Ian Christie, who initiated the workshop, Artemis Willis (Domitor), John Fullerton (Stockholm), and the guest scholars: Erkki Huhtamo and Linda Williams.

Our 2018 Domitor Conference will take place in Rochester, NY, at the George Eastman Museum, between June 13-16, 2018. The organizers plan again to schedule a graduate student workshop just prior to the conference, around June 10-12. Paolo Cherchi Usai spoke about the theme—*Provenance and Early Cinema: Collecting, Preserving, and Repurposing*. He noted that one of Domitor’s aims is to foster stronger relationships between film curatorship and research on early cinema, and “provenance” is the ultimate theme to further this dialogue. Further details will follow shortly. There will be extensive screenings from the museum’s holdings for the conference. The Conference is being organized by Paolo Cherchi Usai (host), Joshua Yumibe (executive committee), Caroline Yeager (Eastman), Joanne Bernardi (U Rochester), and Tami Williams. The projected timeline is: March 2017 – Call for Papers, October 2017 – Proposal deadline, January 2018 – Notifications completed, March 2018 – Registration.

The 2020 Domitor Conference is still not formally decided, but the main proposal under discussion would be at l’Université de Rennes 2 in France as conference site, in collaboration with l’Université de Montreal and l’Université de Lausanne. Potential screenings would take place in partnership with La Cinémathèque française and the CNC (Centre National de la Cinématographie).

Le dernier colloque Domitor – *Viscères, peau et plastique : la corporalité et le cinéma des premiers temps* – s’est tenu en juin 2016 à Stockholm, en Suède. Tami Williams remercie le comité (Scott Curtis, Marina Dahlquist, Doron Galili et Jan Olsson) pour leur remarquable travail. Les archivistes et programmeurs des projections – Jon Wengström and Camille Blot-Wellens – sont remerciés pour leur contribution. Ce colloque 2016 a lancé un nouvel événement, la première édition du Séminaire de Doctorants Domitor, qui a pris place du 10 au 12 juin en prelude aux conférences. Sous l’intitulé *Corps, Spectateur, Dispositif*, dix doctorants internationaux ont fait des présentations sur leurs propres recherches, pris part à de riches discussions et fait des visites dans les sites et collections de Stockholm consacrés aux médias des premiers temps. Tami Williams remercie les organisateurs : Ian Christie, qui a initié le Séminaire, Artemis Willis (Domitor), John Fullerton (Stockholm) et les chercheurs invités : Erkki Huhtamo et Linda Williams.

Le colloque Domitor 2018 se tiendra à Rochester, NY, au George Eastman Museum, du 13 au 16 juin 2018. Les organisateurs projettent d’y agencer à nouveau un séminaire de doctorants juste avant les conférences, autour des 10-12 juin. Paolo Cherchi Usai présente le sujet du colloque – *Le cinéma des premiers temps et la provenance: récolter, conserver et transformer*. Il souligne que l’un des buts de Domitor est de resserrer les liens entre la conservation et la recherche sur le cinéma des premiers temps, et la notion de “provenance” est un thème idéal pour promouvoir ce dialogue. Les détails suivront, mais il est déjà annoncé que le colloque sera l’occasion de nombreuses projections issues des ressources du musée. Le colloque est organisé par Paolo Cherchi Usai (hôte), Joshua Yumibe (CA), Caroline Yeager (Eastman), Joanne Bernardi (Université de Rochester) et Tami Williams. L’horaire prévu est: mars 2017 (appel à contributions), octobre 2017 (délai des propositions), janvier 2018 (décision des contributions), mars 2018 (inscriptions).

Les décisions concernant le colloque Domitor 2020 ne sont pas encore formelles, mais la proposition majeure actuellement en cours de discussion serait l’Université de Rennes 2 en France comme lieu de conférence, en collaboration avec l’Université de Montréal et l’Université de Lausanne. Des projections potentielles prendraient place en partenariat avec la Cinémathèque française et le CNC.

7. Web site / Site Internet

Our new website officially launches today, Oct 5, 2016. Tami Williams thanked Scott Curtis, Monty George, and Eric Janofski (DigitalWorx) and the Domitor EC, who have provided and updated the content of the old website, especially Colin Williamson for coordinating the shift to the new site and Valentine Robert for translation. This is our third version of the website: Domitor 3.0. It is made on Wordpress, can easily be edited by the EC. It is responsive to mobile devices. There are several new features of the website, and Tami Williams showed these features to the audience:

- We now have a Listserv sign-up. We will have multiple listservs, so we can have one for members only, one for special occasions like voting or polls, information, etc.
- Domitor Blog: Members can respond to and discuss posted issues.
- News and Events: e.g. Info on Festivals and Exhibitions.
- Featured Research: e.g. New Books, Conferences. You can add comments about the research featured in this area.
- Early Cinema Overview: description of Early Cinema field + preliminary bibliography. We can put it into a group on the members-only side, where we could develop it further.
- Members Area: Many areas are available to anyone, but logging in takes you to the Members Area, where you have access to members-only content:
 - Discussion groups (e.g., *Tableaux Vivants*, *Media Archaeology*). You can add your own topics.
 - Member Profile – allows you to post your photo, bio, and research interests
 - Member Directory – includes all profiles
 - Account – gives information about your membership status
 - Coming Soon: Collaborations – area for collaborative projects (small group work)
 - Michael Cowan is working on a list of resources (digitized journals, etc.)

Members should let us know about any website needs.

Notre nouveau site internet est lancé officiellement en ce 5 octobre 2016. Tami Williams remercie Scott Curtis, Monty George et Eric Janofski (DigitalWorx) ainsi que le CA de Domitor, qui en a nourri et mis à jour le contenu par rapport à l'ancien site web, tout spécialement Colin Williamson pour avoir coordonné la transition vers le nouveau site et Valentine Robert pour les traductions. C'est la troisième version du site: Domitor 3.0. Il est géré via Wordpress, peut facilement être édité par le CA. Il est compatible avec un affichage sur téléphone mobile et tablette. Et il y a plusieurs nouvelles potentialités et facettes dans ce site, que Tami Williams montre au public.

- Inscription à la liste de diffusion: celle-ci se fait désormais sur le site. Il y a plusieurs listes de diffusion, ainsi peut-on en créer pour certaines occasions spéciales, comme lors de scrutins ou sondages, etc.
- Blog Domitor: les membres peuvent lancer et prendre part à des discussions, débats, questionnements, etc.
- Actualités et Événements: informations sur les festivals, expositions, etc.
- Recherche: annonce de nouvelles publications, de colloques, etc. On peut y ajouter des commentaires.
- Sur le cinéma des premiers temps: description du champ d'étude sur le cinéma des premiers temps et bibliographie préliminaire. L'on pourrait la développer via un groupe sur la page réservée aux membres.
- Zone réservée aux membres: grâce au login, on peut avoir un accès personnalisé et accéder à une page dont le contenu n'est visible qu'aux membres, qui inclut:

- Des groupes de discussion (par exemple sur les *Tableaux Vivants*, *Media Archaeology*). Vous pouvez ajouter vos propres sujets.
- Un profil: vous pouvez y poster votre biobiblio, photo, vos intérêts de recherche. Member Profile – allows you to post your photo, bio, and research interests
- Un annuaire des membres – qui recense tous les profils.
- Un compte – qui vous donne des informations sur votre adhésion.
- A venir: une zone “Collaborations” pour des projets collaboratifs (creation de petits groupes de travail et de discussion, mises en contact, etc.)
- Michael Cowan est en train de travailler à une liste de ressources archivistiques numérisées (journaux et films digitalisés, etc.)

Les membres sont invités à nous informer pour tout besoin du site web.

7b. Web site discussion / Discussions et commentaires sur le site

- Sabine Lenk asked about the protection of the content published on the Domitor website and asked whether the discussions on the website will replace the e-mail threads of the past. Tami Williams responded that the site’s passwords are complex and very secure and that it is a priority to have a secure area. She does not believe anything within that area would come up in a google search, but will check. She also noted that there are two ways to have conversations: on the general listserv (for everyone), and in the discussion area within the members-only area. It was suggested that we could use a digest to make discussion-alerts for topics people do not want to miss.

Sabine Lenk s’enquiert de la protection du contenu publié sur le site de Domitor et demande si les discussions sur le site remplaceront les anciennes chaînes d’emails. Tami Williams répond que les mots de passe du site sont complexes et très sûrs et que c’est une priorité que d’avoir une zone privée sécurisée. Elle ne croit pas que quoi que ce soit de cette zone puisse être recensé par google, mais va vérifier. Elle souligne aussi qu’il y a deux moyens d’avoir des conversations: par email via la liste de diffusion (pour tous) et dans la zone de discussion du site réservée aux membres. On suggère que des résumés et des alertes puissent être envoyés sur des sujets que les membres ne voudraient pas manquer.

- There was some discussion about listserv messages going to the wrong people. These are the issues the new listserv and website will help to ameliorate: further questions should be directed to Tami Williams.

Une discussion a lieu sur des emails de la liste de diffusion peu intéressant pour l’ensemble des membres. Ce genre de problème devrait être minoré avec la nouvelle liste de diffusion et le nouveau site internet. Toute question à ce sujet peut être envoyée directement à Tami Williams.

8. Archives / Archives

Tami Williams thanked André Gaudreault for making the Domitor Collection at the Cinémathèque québécoise available: it has been catalogued and is accessible at <http://collections.cinematheque.qc.ca/recherche/> (Keyword: Domitor). She noted that we plan future projects to collect and scan vintage Domitor material (including photos from past events and meetings). We hope to make PDFs of past proceedings available on members-only site.

Tami Williams remercie André Gaudreault pour avoir rendu les archives de Domitor accessibles à la Cinémathèque québécoise: ils ont été catalogues et sont disponibles via <http://collections.cinematheque.qc.ca/recherche/> (mot clé: Domitor). Elle souligne que nous avons comme projets de récolter et scanner du vieux matériel Domitor (incluant des photos d'événements ou de reunions). Nous espérons pouvoir rendre les PDF de nos anciens actes de colloques disponibles sur la zone de notre site réservée aux membres.

9. Partnerships / Partenariats

Tami Williams noted the hard work of the Media History Digital Library (MHDL) and conveyed the thanks of David Pierce, founder and director, and Eric Hoyt, co-director, for all the support Domitor members provided for recent projects. Thanks to the financial support of Domitor, the MHDL was able to add many important early cinema publications to its collection, including *The Film Index* (1909-1911), *Exhibitors' Times* (1913), and pre-1920 volumes of *Picture Show*, *Motion Picture News*, *Exhibitors Herald*, *Cine-Journal*, *Billboard*, *Cinema News*, *Property Gazette*, *Moving Picture World* and *Motion Picture Studio Directory and Trade Annual*. One of the highlights of the MHDL collection is *US vs. Motion Picture Patents Company* (1912-1913). Domitor funded the digitization of all seven volumes. Also, MHDL is currently collaborating with Dr. Sarah Dellman at Utrecht University on the project "A Million Pictures: Magic Lantern Slide Heritage as Artefacts in the Common European History of Learning." Dozens of European magic lantern catalogs will be appearing in MHDL collections and Lantern in the coming months. Frank Kessler noted that some are already on the website.

Another productive partnership has been with the Media Ecology Project. Tami Williams expressed special thanks to Mike Mashon (LoC), who digitized at our request approximately 180 streaming videos from the LoC Paper Print Collection, including thirty new Florence Lawrence films.

Eventually, we hope to link videos and documentation to the Domitor members area. Members will be able to view streaming videos and contribute to archival metadata. Tami Williams put out a call for titles: specific films or themes can be requested and diverse research interests accommodated. E-mail Tami (tamifilm@gmail.com) or Mark Williams (Mark.J.Williams@dartmouth.edu) for more information

Tami Williams mentionne le travail remarquable de la Media History Digital Library (MHDL) et relaie les remerciements que David Pierce, son fondateur et directeur, ainsi qu'Eric Hoyt, codirecteur, adressent à tous les membres de Domitor pour leur soutien dans les projets récents. Grâce au soutien financier de Domitor, la MHDL a pu ajouter un nombre important de publications sur le cinéma des premiers temps dans ses collections, notamment *The Film Index* (1909-1911), *Exhibitors' Times* (1913), and pre-1920 volumes of *Picture Show*, *Motion Picture News*, *Exhibitors Herald*, *Cine-Journal*, *Billboard*, *Cinema News*, *Property Gazette*, *Moving Picture World* and *Motion Picture Studio Directory and Trade Annual*. L'un des points forts de la collection de la MHDL est *US vs. Motion Picture Patents Company* (1912-1913) dont Domitor a financé la digitalisation de l'entier des sept volumes. En outre, MHDL collabore actuellement avec Dr. Sarah Dellman à l'Université d'Utrecht sur le projet "A Million Pictures: Magic Lantern Slide Heritage as Artefacts in the Common European History of Learning". Des dizaines de catalogues de lanterne magique vont apparaître dans les collections de la MHDL dans les prochains mois. Frank Kessler souligne que plusieurs sont déjà en ligne.

Un autre partenariat productif est celui qui a été noué avec le Media Ecology Project. Tami Williams remercie vivement Mike Mashon (Library of Congress), qui sur notre demande a digitalisé et publié en streaming quelque 180 films issus de la collection de Paper Prints de la LoC, y compris une trentaine de films redécouvrant l'actrice Florence Lawrence.

Finalement, nous désirons mettre en lien des vidéos et des documents sur la zone réservée aux membres de notre site internet. Les membres seront capables de voir les vidéos en streaming et de contribuer à leur métadonnées. Tami Williams fait en outre un appel à suggestion de titres: des films ou des thèmes spécifiques peuvent être demandés et divers intérêts de recherche signalés. Il faut contacter Tami (tamifilm@gmail.com) ou Mark Williams (Mark.J.Williams@dartmouth.edu) pour plus d'informations.

10. New business / Projets en cours et à venir

- Valentine Robert is working on an online bulletin.
- Participants in the graduate workshop expressed interest in developing a mentorship program and to use the Domitor site as forum to connect younger scholars with established scholars.
- Domitor is interested in perpetuating recent inroads in curating programs at Le Giornate del Cinema Muto. Richard Abel has programmed the early westerns program in 2015 and 2016, Valentine Robert and Roland Cosandey are in the process of planning a tableaux vivants program for 2017. Paolo Cherchi Usai noted that Jay Weisberg (direttore.gcm@gmail.com) is eager to hear from Domitor membership to curate programs for the Giornate.
- There has been discussion about whether in off-conference years we might like to have an informal meeting of Domitor members at the Cinema Ritrovato in Bologna.
- We would like to develop stronger ties with archives such as BFI, EYE and Desmet and to continue to develop partnerships with other scholarly organizations (e.g. AMIA, NECS, AFRHC).

- Valentine Robert travaille à la diffusion d'un bulletin en ligne.
- Les participants au séminaire de doctorants expriment leur intérêt dans le développement d'un programme de mentorat qui utiliserait le site web de Domitor comme un forum pour mettre en relation des jeunes chercheurs avec des chercheurs établis.
- Domitor est intéressé à perpétuer son récent partenariat avec Le Giornate del Cinema Muto dans le commissariat de retrospective. Richard Abel a ainsi programmé une retrospective de westerns des premiers temps en 2015 et 2016, Valentine Robert et Roland Cosandey préparent une retrospective sur les tableaux vivants pour 2017. Paolo Cherchi Usai souligne l'intérêt de Jay Weisberg (direttore.gcm@gmail.com) dans les suggestions des membres de Domitor pour diriger des retrospectives aux Giornate.
- Une discussion est en cours sur l'éventualité d'organiser, lors des années sans colloque, une reunion informelle des membres de Domitor à Bologne lors du festival Cinema Ritrovato.
- Nous aimerions renforcer nos liens avec des archives tels que le BFI, EYE et Desmet et continuer à développer nos partenariats avec des organisations de chercheurs (tels qu'AMIA, NECS, l'AFRHC).

11. Announcements / Annonces

- Bryony Dixon made an announcement that the BFI will be digitizing all British Victorian cinema 1895-1901. If anyone has any in their archives, contact bryony.dixon@bfi.org.uk. The digitized films will be viewable online in Britain. Tami Williams suggested we may be able to do something with the films in Domitor's new private members area on the website.

Bryony Dixon annonce que le BFI va digitaliser tout le cinema victorien de 1895 à 190. Si quelqu'un a un film du corpus dans ses archives, merci de contacter bryony.dixon@bfi.org.uk. Les films digitalisés seront visibles en ligne en Angleterre. Tami Williams suggère que nous fassions en sorte de les rendre aussi accessible sur la nouvelle zone du site Domitor réservée aux membres.

- Don Crafton mentioned the current issue a special issue of *The Moving Image*, devoted to early cinema, guest edited by Tami Williams. Crafton noted that *The Moving Image* is the journal of the AMIA organization. One can subscribe to that organization or buy individual issues through the University of MN Press.

Don Crafton mentionne la sortie prochaine d'un numéro spécial de *The Moving Image* consacré au cinema des premiers temps, dirigé par Tami Williams. Crafton souligne que *The Moving Image* est le journal de l'association AMIA. L'on peut devenir membre de l'association ou acheter des numéros séparément via l'éditeur University of MN Press.

- The Journal of *e-Media Studies* (JOEMS) is planning a special issue on “Early Cinema and Digital Culture.” They are looking for contributions, especially for items that would be well-suited to on-line coverage: articles, conceptual works-in-progress, reviews, and also "conversations" between founders of the field conducted by younger colleagues. They would like someone to interview Paul Spehr and Buckey Grimm.

Le journal d'*e-Media Studies* (JOEMS) prépare un numéro spécial sur “Le cinéma des premiers temps et la culture numérique”. Ils sont à la recherche de contributions, en particulier de textes adaptés à une diffusion en ligne: articles, descriptions de projets en cours, comptes-rendus, ainsi que des entretiens avec des fondateurs du champ par des collègues plus jeunes. Ils désireraient que quelqu'un interview Paul Spehr et Buckley Grimm.

- Several new books were announced:
 - Laura Horak: *Girls Will Be Boys. Cross-Dressed Women, Lesbians, and American Cinema, 1908-1934*. (Rutgers UP)
 - Jörg Schweinitz announced the release of new books for German readers. One book is on the visual aesthetics of the image in early cinema, and another includes sixty essays from the period from France translated into German.
 - Frank Kessler announced the publication of Dafna Ruppin's new book, *The Komedi Bioscoop: The Emergence of Movie-Going in Colonial Indonesia* (John Libbey, 2016), which is now available. Kessler described it as pioneering research on cinema's emergence in a European colony.
 - Kessler also announced a special issue of *Early Popular Visual Culture* which he and Sarah Dellman co-edited: it is called *Encounters Across Borders*, and includes work about transnational relationships in early cinema.

Plusieurs nouveaux livres sont annoncés:

- Laura Horak: *Girls Will Be Boys. Cross-Dressed Women, Lesbians, and American Cinema, 1908-1934*. (Rutgers UP)
 - Jörg Schweinitz annonce la sortie de nouveaux livres pour les lecteurs germanophones. Un livre est consacré à l'esthétique de l'image dans le cinéma des premiers temps, et l'autre regroupe soixante textes français de la période traduits en allemand.
 - Frank Kessler annonce la sortie du nouveau livre de Dafna Ruppin, *The Komedi Bioscoop: The Emergence of Movie-Going in Colonial Indonesia* (John Libbey, 2016). Kessler le décrit comme une recherche pionnière sur l'émergence du cinéma dans une colonie européenne.
 - Kessler annonce aussi le numéro d'*Early Popular Visual Culture* qu'il codirige avec Sarah Dellman, intitulé *Encounters Across Borders*, consacré aux relations transnationales dans le cinéma des premiers temps.
- Jörg Schweinitz noted a project documenting the early cinema situation in Switzerland from beginning to end of World War I and a project of digitization of all Swiss journals from the period. Tami Williams noted we should add a link of this to our website.

Jörg Schweinitz mentionne un projet documentant la situation du cinéma des premiers temps en Suisse depuis les débuts jusqu'à la Première Guerre mondiale, ainsi qu'un projet de digitalisation de tous les journaux suisses de la période. Tami Williams suggère que nous recensons cela sur notre site web.

- Michael Cowan and Anton Kaes announced their special session at Pordenone about their book, *The Promise of Cinema* (at the Hotel Moderne). A reminder is made about the call for paper of the *Women and Silent Screen Conference IX*, which will take place in Shanghai from June 16-18, 2017. A call is made to the membership to send all the announcements regularly to valentine.robert@unil.ch, in order to be gathered in the bulletin.

Michael Cowan et Anton Kaes annoncent la présentation spéciale de leur livre *The Promise of Cinema* à Pordenone (à l'hôtel Moderne). Un rappel est fait concernant l'appel à contributions du colloque *Women and Silent Screen Conference IX*, qui prendra place à Shangai du 16 au 18 juin 2017. Un appel est lancé à tous les membres pour envoyer régulièrement leurs annonces à valentine.robert@unil.ch, afin de les voir relayées dans le bulletin.

Sarah Keller & Valentine Robert – March 3, 2017