

## MINUTES

Domitor General Assembly Meeting at Pordenone, Italy  
Wednesday, October 4 at 12pm in Palazzo Badini - Sala Ellero  
Submitted by Sarah Keller, translated by Valentine Robert and Clara Auclair  
Domitor President Tami Williams opened the meeting at 12:07pm.

## PV

Assemblée générale de Domitor à Pordenone, Italie.  
Salla Ellero, Palazzo Badini, mercredi 4 octobre à 12h.  
Rédigé par Sarah Keller, traduit par Valentine Robert et Clara Auclair.  
Ouverture de la réunion par la présidente de Domitor, Tami Williams, à 12h07.

---

### 1. TREASURER'S REPORT (Vito Adriaensens)

On Oct. 5, 2016, we started with a balance of \$15,830.51.

Significant expenditures: \$4,762.93, including

- Student Essay Award: \$500
- Website design/maintenance: \$3,266.17
- Translation and indexing: \$882.95
- Federal and state non-profit registration: \$20
- PayPal and banking costs: \$93.81

Our Income over the same period was: \$3,040.00. Thus, our current balance as of Oct. 3, 2017 is \$14,107.58 (with the student essay award 2017 already accounted for). The budget report was moved to accept, seconded, and passed.

---

### 2. STUDENT ESSAY AWARD

Tami thanked the 2017 Domitor Student Essay Award Committee (Artemis W. Vito A., Colin W.). They recognized 3 outstanding essays — 1 winner and 2 honorary mentions—which Vito announced and introduced.

The winner of the 2017 Domitor Student Essay Award:

- Ali Yalgin (Columbia University) for “Condensation and Uplift: *A Doll's House* (1911) Between Stage and Screen.”  
This essay offers a well-researched and insightful analysis of a neglected adaptation by the Thanhouser Company of Henrik Ibsen's 1879 stage play, *A Doll's House*.

---

### 1. COMPTE RENDU DU TRESORIER (Vito Adriaensens)

Le solde au 5 octobre 2016 était de \$15 830,51.

Les dépenses, importantes cette année, s'élèvent à \$4,762,93 et incluent:

- Le prix de l'essai étudiant: \$500
- La création et la maintenance du site internet: \$3266,17
- Sa traduction et indexation: \$882,95
- Enregistrement comme association à but non-lucratif au niveau fédéral et étatique: \$20
- PayPal et frais bancaires: \$93,81

Les revenus pour la même période s'élèvent à \$3040,00. Notre solde actuel, à compter du 3 octobre 2017 est de \$14 107,58 (le prix de l'essai étudiant étant pris en compte). Le rapport est accepté à l'unanimité.

---

### 2. PRIX DOMITOR DE L'ESSAI ÉTUDIANT

Tami remercie les membres du jury du prix Domitor de l'essai étudiant 2017 (Artemis W. Vito A., Colin W.). Cette année, Vito a annoncé et présenté les trois essais sélectionnés par le jury, un essai gagnant et deux mentions spéciales.

Le gagnant du prix Domitor de l'essai étudiant 2017 est:

- Ali Yalgin (Columbia University) pour “Condensation and Uplift: *A Doll's House* (1911) Between Stage and Screen.”  
Dans cet essai, Yalgin offre une analyse pleine de pertinence et d'érudition de *Doll's House*, une adaptation encore négligée de la pièce d'Henrik Ibsen de 1879 par la Thanhouser Company.

Focusing on the film's complex balance of theatrical and cinematic aesthetics, Yalgin considers how the adaptation artfully wielded the 1-reel format to translate Ibsen's highbrow Scandinavian theater to popular film audiences in America. Rather than simply rehearse familiar discourses on stage-to-screen practices during the transitional period, Yalgin masterfully reveals the role that intermediality plays in shaping how we understand everything from marketing and morality to questions about gender at the level of form in *A Doll's House*.

The Award Committee also acknowledged 2 honorary mentions:

- Mohannad Ghawanmeh (UCLA) for "News of the Nation: Mohamed Bayoumi's Newsfilms in the Newly Independent Egypt, 1923-1932," which skillfully interweaves political and national history with important film historical work, shining a bright light on an understudied and undervalued region;
- Katerina Korola (University of Chicago) for "'Shadows are Hard to Get Hold of...': A Media Archaeology of Artificial Clouds, Smoke, and Atmospheric Design," which traces a complex and extraordinary history from the atmospheric aesthetics and special effects of Weimar cinema back to 19<sup>th</sup> century meteorology, Romanticism, and science fiction.

The GA applauded Ali, Mohannad, and Katerina for their outstanding contributions to the field. Tami noted that the award comes with a **\$500 prize and assistance with publication**. Domitor has established an informal partnership with *Film History*: we will send them the winning essays and they will review them for possible publication.

Tami also mentioned last year's winning essay by Allain Daigle, "Not A Betting Man: Stanford, Muybridge, and the Palo Alto Wager-Myth," which will be published in *Film History*. Winter 29.4.

Yalgin examine, en mettant au jour l'équilibre complexe du film entre esthétique théâtrale et cinématographique, la manière dont le film adapte au format 1-bobine pour les écrans américains la haute culture du théâtre scandinave. Sans se cantonner à répéter les histoires connues de pratiques du passage de la scène à l'écran dans cette période transitoire, Yalgin dévoile avec ingénuité le rôle joué par l'intermédialité dans *A Doll's House*, en montrant que toute notre compréhension du film passe par la forme, du marketing à la morale en passant par des questions de genre.

Le jury a également attribué deux mentions spéciales à:

- Mohannad Ghawanmeh (UCLA) pour "News of the Nation: Mohamed Bayoumi's Newsfilms in the Newly Independent Egypt, 1923-1932." Cet essai fait habilement s'imbriquer l'histoire politique et nationale avec un travail important d'historiographie cinématographique, en faisant l'éclairage sur une région encore trop peu étudiée et souvent négligée ;
- Katerina Korola (University of Chicago) pour "'Shadows are Hard to Get Hold of...': A Media Archaeology of Artificial Clouds, Smoke, and Atmospheric Design," qui crée un lien complexe et assez extraordinaire entre l'histoire des effets spéciaux et de l'esthétique atmosphérique des films de l'époque de Weimar avec la météorologie, le Romantisme et la science-fiction au XIX<sup>e</sup> siècle.

L'AG félicite Ali, Mohannad et Katerina pour leurs contributions remarquables. Tami ajoute que le prix comprend une rétribution de **\$500 ainsi qu'une aide à la publication**. Domitor a mis en place un partenariat informel avec *Film History*: dès lors que nous leur envoyions les essais gagnants, ils seront revus pour publication éventuelle.

Tami ajoute également que l'essai gagnant de l'année dernière, "Not A Betting Man: Stanford, Muybridge, and the Palo Alto Wager-Myth" par Allain Daigle sera publié cet hiver dans *Film History* (Winter 29.4).

### 3. PUBLICATION NEWS

Tami noted that as of May 2015, we have a new series publication agreement with Indiana University Press, which gives us greater academic visibility and stronger editorial oversight. As per our agreement, the principle costs are lower. This allows us to include the English translations of French chapters and indexing.

Domitor Proceedings 2014 (*The Image in Early Cinema*) and 2016 (*Corporeality in Early Cinema*) are both in production and are expected to come out in Spring 2018. Valentine Robert reported that the peer reviews of the 2016 Proceedings are done, revision requests have already been followed, and the final manuscript will be ready to send in a few days. The last image and copyright issues are being resolved now.

We are also working with John Libbey to make PDFs of our proceedings published with him available on our website.

### 4. CONFERENCE NEWS

The Domitor Conference 2018 will take place in Rochester, NY at the George Eastman Museum from 13-16 June 2018. As for the last conference, there will be a Graduate Workshop just before the conference (11-12 June 2018) as part of our mentorship efforts and mission.

The theme of the 2018 conference is "Provenance and Early Cinema." The conference committee is comprised of Paolo Cherchi Usai and Caroline Yeager (George Eastman Museum), Joanne Bernardi and June Hwang (University of Rochester), and Joshua Yumibe and Tami Williams (Domitor).

Our timeline is as follows:

### 3. ACTES DE COLLOQUE

Tami rappelle que depuis mai 2015, nous avons conclu un accord pour fonder une nouvelle collection « Domitor » avec la maison d'édition Indiana University Press, ouvrant à une plus grande visibilité de nos publications dans le milieu universitaire ainsi qu'à une plus forte supervision éditoriale. Avec ce contrat, la majorité des frais sont plus bas. Cela nous permet d'inclure la traduction anglaise des articles en français ainsi qu'un index.

Les actes des colloques Domitor 2014 (*L'image dans le cinéma des premiers temps*) et 2016 (*La corporalité et le cinéma des premiers temps*) sont en cours de publication et devraient sortir au printemps 2018. Valentine Robert rapporte que les « peer-reviews » des actes 2016 sont terminés et les corrections demandées appliquées, le manuscrit final devant ainsi être envoyé sous peu. Les dernières questions relatives aux droits des images sont en cours de négociation.

Nous travaillons également avec John Libbey à la création de PDFs pour la mise en ligne de nos dernières publications sur le site internet de Domitor.

### 4. PROCHAINS COLLOQUES

Le colloque Domitor 2018 aura lieu à Rochester, NY, au George Eastman Museum du 13 au 16 juin 2018. Sur le modèle du colloque précédent et afin de poursuivre nos efforts et notre mission de tutorat, un Séminaire de doctorants se tiendra en amont du colloque (11-12 juin 2018).

Le thème du colloque 2018 est « Le cinéma des premiers temps et la question de la provenance » et le comité d'organisation du colloque est composé de : Paolo Cherchi Usai et Caroline Yeager (George Eastman Museum), Joanne Bernardi et June Hwang (University of Rochester), ainsi que Joshua Yumibe et Tami Williams (Domitor).

Notre agenda est le suivant :

- 1 October 2017 was the deadline for the CFP: We have received a significant number of proposals received, around 90. These include roundtable and workshop proposals. We aim for around 50 papers total for the conference.
- December 2017: Notifications completed
- February 2018: Registration

Paolo Cherchi Usai reported on the conference as well, noting that there will be two screenings of early films in the Dryden theatre on 7:30pm both days of the conference. He is working with colleagues on the selection, and noted that this is an opportunity to explore the Eastman Museum collection, with the aim of striking a balance with nationalities, periods, and the conference theme.

He also made a few suggestions for attendees: first, the sooner you register the better for accommodations to get something within walking distance of the conference. Also, if you plan to do research while you are there, make arrangements very early; it will be very busy for the study center, needing to balance demands of conference with researchers. Contact Jared Case [jcase@eastman.org](mailto:jcase@eastman.org) if you are hoping to conduct research during or in the days around the conference. There are other departments at the George Eastman Museum that might be of interest for Domitorians. There are, for instance, artifacts of pre-cinema in the department of photography, and a large early cinema section in the technology collection. Look on their website for more information. If you let Paolo know what you are researching, he might direct you.

Finally, Paolo and Tami thanked Joshua Yumibe and Joanne Bernardi, who have been working hard in preparation for the conference.

Tami then commented on the future conference site and partnership proposals for 2020 in Rennes and Paris, France in collaboration with Université de Montreal, Université de Lausanne, and Université de Rennes 2, with potential screening venues in Paris.

- 1<sup>er</sup> octobre 2017 : date finale d'envoi des propositions de communication. Nous avons reçu un très grand nombre de propositions (env. 90). Cela comprend des propositions de panels de discussion ainsi que des séminaires. Notre objectif est de sélectionner environ 50 contributions.
- Décembre 2017 : Envoi des décisions de contribution.
- Février 2018 : Inscriptions.

Paolo Cherchi Usai ajoute au sujet de la conférence qu'il y aura deux soirées de projection de films des premiers temps au Dryden Theater, prévus à 19h30 les soirs du colloque. Il travaille avec ses collègues à la sélection des films, ce qui leur donne une opportunité d'explorer les collections du George Eastman Museum en visant à trouver le meilleur équilibre entre le thème du colloque et les différentes nationalités et périodes.

Il conseille aux participants de s'inscrire rapidement au colloque afin d'être assuré de trouver un hébergement suffisamment proche du musée pour s'y rendre à pied. Il ajoute que si les participants veulent profiter de cette occasion pour effectuer des recherches au musée, mieux vaut prendre rendez-vous le plus tôt possible car il s'agira d'une période très chargée pour le centre de recherche, qui devra trouver un équilibre entre les demandes du colloque et des chercheurs. Si vous souhaitez effectuer des recherches pendant le colloque ou dans les jours précédents ou suivants, contactez Jared Case ([jcase@eastman.org](mailto:jcase@eastman.org)). D'autres collections du George Eastman Museum sont susceptibles d'intéresser les domitoriens. Il y a notamment des objets du pré-cinéma dans le département de photographie et une riche section « cinéma des premiers temps » dans la collection technique. Tous les détails peuvent être trouvés sur le site internet du musée. Vous pouvez communiquer à Paolo ce que vous recherchez et il sera peut-être en mesure de vous orienter.

Paolo et Tami remercient Joshua Yumibe et Joanne Bernardi, pour tout le travail effectué en préparation de ce colloque.

Tami dit ensuite quelques mots des lieux et partenariats proposés pour le colloque de 2020 à Rennes et à Paris en France, en partenariat avec l'Université de Rennes 2, l'Université de Montréal, l'Université de Lausanne ainsi que de possibles projections à Paris.

## 5. WEBSITE

Tami noted the launch of our new 3.0 website last year, which has created a foundation for a more dynamic website, featuring a blog, bulletin, featured research, conference proceedings, and awards tabs. It allows the EC to edit directly on the site and to handle the flow of news and other content more quickly. New ideas for new areas on the website are welcome.

**BLOG**| Sarah Keller noted that any Domitor members wanting to write for the [Domitor blog](#) or should feel encouraged to do so. Please get in contact with Sarah to contribute to the blog: [sarah.keller@umb.edu](mailto:sarah.keller@umb.edu). Any new blog publication will be also announced through the listserv.

**NEWS**| Valentine Robert noted that any Domitor members wanting to make announcements about early cinema new events, exhibitions, books, dvds, and projects should send any items to [Valentine.Robert@unil.ch](mailto:Valentine.Robert@unil.ch). She will translate the information (in particular the abstracts of your books) and publish it in French and English on the Domitor website and in the bulletin.

**MEMBERS-ONLY AREA**| The area of the website for Domitor members only is becoming more robust: log in and add your member profile. Memberships are offered on a rolling basis for 2 years from when you purchase your membership. Reminders to renew are sent automatically. In the members area, you can participate in **DISCUSSION GROUPS**, and gain access to:

**ARCHIVES**| We are developing several Archives pages: see the [page on the Fondation Jerome-Seydoux-Pathé](#) for an example. Tami thanked to Stephanie Salmon for providing information and images for this page. Archivists should send profiles on their early cinema collections to promote their materials. We are working to develop a film identification area.

## 5. SITE INTERNET

Tami rappelle que notre nouveau site internet a été inaugurée l’an passé, générant les bases d’un site plus dynamique, comprenant un blog, un bulletin, une section recherche, colloques et prix. Cette nouvelle plateforme permet aux membres du comité de mettre à jour le site et d’y intégrer les actualités et d’autres contenus plus rapidement. Toute idée pour de nouvelles sections du site est bienvenue.

**BLOG**| Tout membre de notre association désirant écrire pour le Blog de Domitor doit se sentir encouragé à le faire. Merci de contacter Sarah Keller pour toute contribution, à l’adresse [sarah.keller@umb.edu](mailto:sarah.keller@umb.edu). Chaque nouvelle publication sur le blog sera aussi annoncée via la liste de diffusion.

**ACTUALITES**| Tout membre de Domitor désirant annoncer une actualité sur le cinéma des premiers temps, à savoir de nouveaux événements, expositions, publications, dvd et projets est prié d’envoyer ces informations à [Valentine.Robert@unil.ch](mailto:Valentine.Robert@unil.ch). Valentine traduira ces informations (en particulier les résumés de livres) et les publiera en français et en anglais sur le site de Domitor et dans le bulletin.

**SECTION RESERVEE AUX MEMBRES**| La section du site réservée aux membres de Domitor devient de plus en plus robuste : connectez-vous en ligne et ajoutez des informations à votre profil. L’adhésion dure deux ans, à partir du moment où la cotisation a été payée. Les rappels pour renouveler votre adhésion sont envoyés automatiquement. Dans la section ‘membres’ du site internet, vous pouvez prendre part aux **GROUPES DE DISCUSSION**, et avoir accès à des :

**ARCHIVES**| Nous sommes en train de développer des pages consacrée aux archives, sur le modèle de ce qui a déjà été réalisé pour [la Fondation Jérôme Seydoux Pathé](#). Tami remercie Stéphanie Salmon pour avoir fourni les informations et images nécessaires à la création de cette page. Les archivistes sont encouragés à nous envoyer le profil de leur institution avec une description de leurs collections de cinéma des premiers temps. Nous travaillons également au développement d’une section d’identification de films.



**JOURNALS**| Michael Cowan is working on our exciting new journals project, providing links to archives that have already put things on line. He is looking for contributors to this page. Please get in contact with him ([mc258@st-andrews.ac.uk](mailto:mc258@st-andrews.ac.uk)) to participate: the dates of inclusion for journals are flexible. Michael noted that it is rare to find the complete edition, so don't worry if you only find a fragmentary amount of materials. This is a participatory site: in addition to help finding sources, come to the site and make comments and annotations: a browser extension called *Hypothes.is* allows you to annotate the website. Load the browser extension (it will run on explorer, chrome, etc.); then you can annotate, see the comments and be in conversation with each other about materials.

**PROCEEDINGS**| We are also working to make PDFs of past Domitor conference proceedings volumes available on this members-only site. We are also inquiring about the necessary steps to undertake in order to put films from the DVDs published in our Proceedings on this members only area.

Tami noted that the Domitor Collection at the Cinémathèque québécoise has been catalogued and is available for inspection. You can look at the catalog here: <http://collections.cinematheque.qc.ca/recherche/> (Keyword: Domitor). This includes various collections related to Domitor, including budgets and other materials.

---

## 6. PARTNERSHIPS

**MHDL**| The Media History Digital Library sent an update from David Pierce, its founder, to say that:

- They are collaborating with Michael Cowan on adding early German film periodicals to the collection.
- They have been scanning more issues of *Variety* and other things.

**PERIODIQUES**| Michael Cowan travaille à notre nouveau – et prometteur – projet sur les périodiques, en fournissant les liens d'archives qui ont déjà publié des journaux en ligne. Michael lance un appel à contributeurs : si vous souhaitez participer à l'enrichissement de ce projet, contactez-le ([mc258@st-andrews.ac.uk](mailto:mc258@st-andrews.ac.uk)). Les dates des périodiques recensés sont flexibles. Comme il est rare de trouver l'édition complète d'un périodique, il ne faut pas hésiter à contribuer même si vous n'avez la connaissance que d'une collection fragmentaire. Il s'agit d'un site participatif: en plus de nous aider à trouver des ressources, vous pouvez les commenter et les annoter. Pour ce faire, l'extension de navigateur *Hypothes.is* permet d'annoter les sites internet. Il vous suffit de télécharger l'extension et de l'installer (elle marche sur Explorer, Chrome, etc.), ce qui vous permettra de commenter, de voir les commentaires et d'échanger avec les commentateurs à propos des différentes publications.

**ACTES DE COLLOQUES**| Nous travaillons également à rendre consultables, dans cette section réservée aux membres, les PDFs de nos actes de colloques. Nous sommes aussi en train de voir s'il est possible de mettre en ligne, dans cette même section réservée, les films contenus dans les DVDs publiés en annexe de nos actes.

Tami ajoute que les collections Domitor déposées à la Cinémathèque québécoise ont été inventoriées et sont maintenant disponibles à la recherche. Vous pouvez consulter le catalogue sur <http://collections.cinematheque.qc.ca/recherche> (mot clé: Domitor). Cette collection comprend tout ce qui concerne l'histoire de Domitor, comme les budgets et autres documents.

---

## 6. PARTENARIATS

**MHDL**| Le fondateur de la Media History Digital Library, David Pierce, a envoyé le bilan des mises à jour suivant :

- Ils collaborent avec Michael Cowan pour ajouter des périodiques allemands dans leurs collections.
- Ils ont numérisé davantage de numéros de *Variety*, ainsi que d'autres revues.

- They have added a magic lantern section and are digitizing slide catalogues and thumbnails of slides. This addition was made thanks to a collaboration with the “Million Pictures” project and Sarah Dellmann at Utrecht University.
- Thanks to the Mary Pickford Foundation, they made major improvements to user experiences this year, including launching faster website and the restoration of most missing thumbnail page images within Lantern. Also the MHDL is

**MEP** | The Media Ecology Project highlights from the past year include work on Florence Lawrence, featured at *Women and the Silent Screen* (Shanghai). They are also working on a lexicon to describe performance styles in early cinema. They have acquired new collections related to WWI from the National Archives in U.S. and the Signal Corps from this period. The NARA WWI materials from CBS represents approximately 1 million feet of footage on over 600 reels/files. And they continue to acquire the digitized Library of Congress Paper Prints (400+ streaming videos). They welcome a call for titles and the participation of Domitor scholars.

**FUNDRAISING** | There have been a few appeals for support from the Domitor membership in recent months. And Domitor has participated in spreading the word and support causes related to the Domitor mission, such as for:

- **The Biologiska Museet**, the 1893 habitat panorama situated in Stockholm, Sweden. In early June 2017 *Dagens Nyheter* (a leading daily newspaper in Sweden) reported that there were plans to close Biologiska museet, that students attending the Domitor 2016 Workshop could visit. Ian Christie, Erkki Huhtamo, and Jan Olsson co-signed the letter John Fullerton wrote to the newspaper.
- **The Cyclorama de Jérusalem** (1895) situated in Sainte-Anne-de-Baupré in Quebec. Domitor members Jean-Pierre Sirois-Trahan and Louis Pelletier organized a petition and fundraising to protect and preserve the monument. Thanks to this action strongly supported by Domitorians, the Cyclorama has now been designated a heritage property of national interest.

- Ils ont ajouté une section « lanterne magique » et sont en train de numériser des catalogues de plaques ainsi que des plaques sous forme de vignettes. Cet ajout s’est fait en partenariat avec le projet ‘Million Pictures’ et Sarah Dellman de l’Université d’Utrecht.
- Grâce à la Fondation Mary Pickford, la MHDL a réalisé cette année des avancées majeures pour améliorer l’expérience des utilisateurs, dont le chargement plus rapide du site ainsi que le rétablissement de toutes les images de pages manquantes dans leur moteur de recherche ‘Lantern’.

**MEP** | Les évènements marquants du Media Ecology Project de l’an passé concernent le travail effectué sur Florence Lawrence, présenté à *Women and the Silent Screen* à Shangai. Ils travaillent également à un lexique permettant de décrire les styles de jeu et de performances dans les films des premiers temps. Ils ont aussi fait l’acquisition de nouvelles collections relatives à la Première Guerre mondiale provenant des Archives nationales américaines et du Signal Corps de cette époque. Les collections NARA WWI de CBS représentent environ 305 km de métrage film et environ 600 bobines/documents. Ils continuent également de collecter la numérisation des Paper Prints de la Librairie du Congrès (400+ vidéos en streaming). Les propositions de titres et contributions de la part des chercheurs de Domitor sont les bienvenues.

**LEVEES DE FONDS** | Il y a eu ces derniers mois plusieurs appels au soutien de la communauté Domitor par des membres. Domitor a relayé ces appels et supporté les causes liées à la mission de l’association, telles que le soutien de :

- **Le Biologiska Museet**, musée-panorama de 1893 situé à Stockholm, en Suède. Au début du mois de juin 2017, le journal *Dagens Nyheter* (l’un des premiers journaux de Suède) a signalé le projet de fermeture du Biologiska museet, que les doctorants du Séminaire Domitor 2016 avaient pu visiter. Ian Christie, Erkki Huhtamo et Jan Olsson ont cosigné la lettre écrite au journal par John Fullerton.
- **Le Cyclorama de Jérusalem** (1895) sis à Sainte-Anne-de-Baupré au Québec. Jean-Pierre Sirois-Trahan a organisé avec Louis Pelletier, tous deux membres de Domitor, une collecte de fonds afin de protéger et conserver le monument. Grâce à cette action que les domitoriens ont vivement soutenu, le cyclorama été ajouté au patrimoine d’intérêt national du Québec.

Helia Marzloff and other Domitor members wanted to go further concerning the Cyclorama de Jérusalem and to organize a fundraising through our association to make Domitor the owner of the monument. After an EC discussion, Domitor Vice-President Ian Christie has drafted a Monument Statement to address such issues:

*Domitor members have shown increasing interest in supporting efforts to preserve surviving examples of the media which preceded and accompanied the birth of moving images at the end of the 19th century. Of notable concern are historic buildings struggling to survive in the modern world of tourism (e.g. the Biologiska Museet and the Cyclorama de Jérusalem). While Domitor is unable to contribute financially and to organize such fundraising efforts through Domitor itself, it is prepared to lend its support to help promote preservation and refurbishment campaigns and fundraising efforts, provided that local structures are shown to steer them towards a sustainable future.*

Should a similar situation arise, Domitor wants to spread the word and is happy to share, sustain and publish news and appeals through our listserve and on our website.

Helia Marzloff et d'autres membres de Domitor voulaient aller plus loin concernant le Cyclorama de Jérusalem et organiser une levée de fonds par notre association pour faire de Domitor le propriétaire du monument. Après discussion du comité, le vice-président de Domitor Ian Christie formula un *Décret sur les monuments* propre à s'appliquer dans ce genre de situation:

*Les membres de Domitor ont manifesté un intérêt croissant au soutien des efforts de conservation des derniers exemples survivants de média qui ont accompagné la naissance de l'image animée à la fin du XIXe siècle. Les bâtiments historiques qui peinent à survivre à l'âge du tourisme moderne (tels que le Biologiska Museet et le Cyclorama de Jérusalem) sont particulièrement préoccupants. Bien que Domitor ne puisse ni contribuer financièrement à ces efforts ni organiser des levées de fonds à travers Domitor même, l'association est prête à appuyer les campagnes de restauration et de conservation ainsi que les collectes de fonds, à condition que les structures locales montrent une volonté et une orientation vers un avenir durable de ces héritages.*

Si une situation similaire se présente à nouveau, Domitor aidera à relayer, appuyer et publier les informations et alertes via notre liste de diffusion et sur notre site internet.

---

## 7. NEW BUSINESS

New and Future projects include a plan to develop a mentorship program, using the Domitor site as forum to connect younger scholars with established scholars.

We also want to expand our partnerships/collaborations, including programming for festivals (Le Giornate in Pordenone). This year several programs were designed by Domitor members.

We aim to expand outreach and to extend a call for Institutional Memberships and for partnerships with archives and with scholarly organizations.

## 7. PROJETS

Nos projets incluent le développement d'un programme de mentorat, avec l'utilisation du site de Domitor comme une plateforme pour mettre en contact des jeunes chercheurs avec des chercheurs établis.

Nous voulons également étendre nos partenariats/collaborations, notamment sous forme de programmation pour des festivals à l'instar des Giornate de Pordenone. Cette année plusieurs retrospectives ont été créées par des membres de Domitor.

Enfin, nous visons à étendre notre rayonnement et multiplier nos appels aux adhésion institutionnelle et aux partenariats avec des archives et des associations universitaires.

---



## 8. ANNOUNCEMENTS AND QUESTIONS

Frank Kessler reflected on the passing of Henri Bousquet – winner of Jean Mitry Award in 2005 –, who died Aug. 2, 2017 as was sadly announced to the Domitorians through the listserv and on [our website](#). Frank made a tribute to Henri, remarking on his important research on early cinema including his reconstruction of Pathé catalogues. This indexed collection published by himself without support from French publishers has been essential to our field, as the first organized means of accessing that material. He was extremely generous in sharing information and many members of the assembly confirmed and shared memories.

Paolo Cherchi Usai acknowledged that Stephen Bottomore was not at the meeting and that he has resigned his membership, despite being a founding member. There was some discussion about whether Steven's concerns about Domitor, which he conveyed to some of the Domitor membership, should be addressed, and it was determined that anyone with specific concerns that they wished to represent should feel free to bring them to the attention of the meeting. Because Stephen Bottomore was not present to represent his issues, we did not take them up in his absence.

Paolo also made the suggestion that museums should be treated differently from archives on the website, with a section for archive profiles, one for museum profiles, or that we should use the comprehensive term “collecting institutions,” which would include archives, museums, and libraries.

A Domitor member asked about who should be contacted about changes for the website. Tami said changes may be addressed to her and/or Colin Williamson [cwilliamson@pace.edu](mailto:cwilliamson@pace.edu), our digital coordinator.

Frank suggested that it would be good if when there is news to have people send through the listserv rather than just have it posted to the website.

## 8. ANNONCES ET QUESTIONS

Frank Kessler évoque le décès d'Henri Bousquet – gagnant du Prix Jean Mitry en 2005 –, dont la mort du 2 août 2017 avait tristement été annoncée aux membres de Domitor via la liste de diffusion et sur notre [site internet](#). Frank rend hommage à Henri, soulignant l'importance de ses recherches sur le cinéma des premiers temps, en particulier par sa reconstitution des catalogues Pathé. Ce catalogage indexé qu'il publia lui-même sans le soutien d'aucune maison d'édition fut essentiel à notre champ en constituant le premier mode d'accès systématique à ces sources Pathé. Henri Bousquet était extrêmement généreux dans le partage de son savoir et plusieurs membres de l'assemblée prennent la parole pour en témoigner.

Paolo Cherchi Usai signale que Stephen Bottomore n'est pas présent et qu'il a résigné son adhésion à Domitor, alors qu'il en était membre fondateur. Une discussion a lieu se demandant si les préoccupations de Steven à propos de Domitor, qu'il avait relayées à certains membres de l'association, doivent être abordées, et il est établi que quiconque ayant des préoccupations spécifiques se sente libre de les porter à l'attention de l'assemblée. Comme Stephen Bottomore n'est pas présent pour exposer et défendre ses réclamations, nous ne les examinons pas en son absence.

Paolo fait aussi la suggestion de ne pas considérer les musées comme des archives sur notre site internet, et de leur réserver une page parallèle de profils, ou alors d'utiliser le terme englobant d'« institutions de collecte », seul apte à inclure tout à la fois les archives et les musées, ainsi que les bibliothèques.

Un membre de Domitor demande qui doit être contacté à propos de modifications/suggestions liées au site internet. Tami demande à ce que tout changement soit suggéré à elle et/ou à Colin Williamson [cwilliamson@pace.edu](mailto:cwilliamson@pace.edu), notre coordinateur numérique.

Frank suggère que chaque fois qu'il y a une actualité à partager, nous l'envoyions sur la liste de diffusion et non sur le site uniquement.

### **Suggestions for the “Journals” page (on the members-only area):**

A Domitor member asked about adding key words to cinema holdings in various languages for periodicals that one wanted to search: for instance, how to find the word for “Magic Lantern” in Dutch newspapers. This could be done with the annotation feature for the journals project. If anyone wants to do so, they could send a short instruction blurb to give you key words in the language of the source. Michael Cowan noted that each contributor should be encouraged to provide any instructions that would help researchers.

Sabine Lenk made the suggestion that it would be great if someone wanted to note where one may find coverage of cinema in the daily papers.

Roland Cosandey noted how abysmal the project seems to him and recommends that priority should be given to the digitization of the catalogues. Michael noted that catalogues are welcome additions to the journals page; if you have any, send them to Michael. Valentine suggested we should have a parallel and different page for catalogues (than for the journals) and that we collaborate on it with Jean-Claude Seguin and his project [grimh.org](http://grimh.org).

Frank added that it would be good to have a section for digital copies with a comments area. Michael said he would want to think about how to organize this: if there is interest in this, he would consider how to develop it.

### **Suggestions pour la page « Périodiques » (partie réservée aux membres) :**

Un membre de Domitor suggère que cette page propose quelques mots-clés liés aux ressources cinématographiques dans les différentes langues des périodiques recensés : par exemple, comment trouver le mot pour « lanterne magique » dans les journaux hollandais. Cela pourrait être fait avec l’outil d’annotation du projet. Quiconque voudrait le faire pourrait ainsi envoyer quelques mots d’instruction donnant des mots clés dans la langue du journal. Michael Cowan note que chaque contributeur est encouragé à donner le maximum d’instructions susceptibles d’aider les chercheurs.

Sabine Lenk suggère que cette page puisse aussi indiquer les différentes sections potentiellement dévolues au cinéma au sein des quotidiens et hebdomadaires non spécialisés.

Roland Cosandey souligne combien le projet lui semble abyssal et propose que la priorité soit mise dans la digitalisation des catalogues. Michael note que les catalogues seraient un ajout bienvenu à la page « Périodiques » et que quiconque en possède ne doit pas hésiter à les lui envoyer. Valentine suggère que nous ayons une page pour les catalogues différente de celle des journaux, et que nous collaborions pour celle-ci avec Jean-Claude Seguin et son projet [grimh.org](http://grimh.org).

Frank ajoute qu’il serait souhaitable d’avoir une section pour des copies numériques avec une plage pour les commentaires. Michael dit qu’il va penser aux modalités d’organiser cela, et que s’il y a un intérêt pour cette option, il considérerait les manières de la développer.