

DOMITOR

the international society for the study of early cinema



Provenance and Early Cinema

Fifteenth International Domitor Conference

George Eastman Museum
Rochester, New York, USA
13–16 June 2018

The very founding of Domitor thirty years ago, as an international society for the study of early cinema was the result of an important return to the archive. The reassessment of specific film prints and collections that continues to drive Domitor has led to profound historical insights into the chosen modes, styles, intermedial practices, and cultural investments of the early pioneers of the medium. This has led to a bottom-up approach to history based on archival research and implicitly rooted in the provenance of early cinema. An approach central to art history, provenance has been essential for determining the origins, history, and legacy of artifacts.

Early films as material artifacts often have a story to tell. Yet, the question of their provenance has rarely been discussed: the migration of specific films and collections, and who has developed, owned, accessed, and repurposed them. The movements of film—across formats and from producers and distributors to collectors and archival institutions—have shaped the histories that have been written. Given the growing dissemination of film in digital media as well as its recycling in experimental practice, the need for greater attention to provenance is vital.

Studying provenance can provide us with a powerful heuristic to assess the circulation of films through history. How might we connect the material provenance of a print to cultural and aesthetic history? For instance, how can provenance be deployed for thinking about the cultural circulation and influence of ideas, images, styles, technologies, and patents? What does the provenance of collections tell us about film heritage and the privileging of certain works over others? And how does the provenance of the non-extant, of lost prints and forgotten films, also speak to the antipathies of history? On the 30th anniversary of Domitor, this conference will turn to these foundational issues around provenance and early cinema.

Possible topics include:

- Theories and methodologies of provenance as applicable to cinema historiography
- The histories of specific collections and/or artifacts
- How particular prints and/or collections shape film history
- The non-extant: histories of the missing and lost
- Media history told through the materiality of artifacts
- Multiple versions of films and the uniqueness and circulation of prints
- Print circulation and the migration of film style across mediums and national cinemas
- Material history in relation to remediation, intermediality, and media archaeology
- Early theories of film and their intellectual genealogies
- The provenance of “cultural series” (e.g. theater, fairy plays, magic lanterns) and early cinema practices
- The negotiation between specific prints and their recycling in art and the avant-garde
- The exchange of film stocks, technologies, and patents
- The circulation of export and second-hand prints
- Cinematheque and festival exhibitions of archival materials
- Formats and gauges: reduction prints, home viewing and non-theatrical histories
- The legibility of provenance in digital form
- The archaeology of early cinema in relation to contemporary media

We are particularly interested in papers that examine the history and legacy of early cinema’s place beyond the temporal frame of 1890 through 1915. As cinema developed unevenly across the globe, we welcome papers that take an expansive view of early cinema in relation to provenance.

Proposal Submission Process

Send proposals no later than 1 October 2017 to domitor2018@gmail.com. Questions about the process should also be sent to that address. Proposals for individual presentations should be no longer than 300 words, plus a bibliography of three to five sources and a brief biographical statement. Proposals may be written in either English or French. Only papers written in one of those two languages can be presented at the conference. Conference papers should be no longer than 3,300 words and must fit within a 20-minute presentation time (including audiovisual materials). Submit final drafts by 30 April 2018 to allow for simultaneous translation.

Proposals for pre-constituted panels of three participants will also be considered; such proposals should be submitted by the panel chair and consist of the collected individual paper proposals in addition to a brief rationale for the panel.

While membership in Domitor is not required to submit a proposal, anyone presenting a paper at the conference must be a member: domitor.org/membership/. For more information on Domitor, the International Society for the Study of Early Cinema, visit domitor.org.

DOMITOR

the international society for the study of early cinema



Le cinéma des premiers temps et la question de la provenance

Quinzième colloque international Domitor

George Eastman Museum
Rochester, New York, États-Unis
13–16 juin 2018

La fondation même de Domitor en tant qu'association internationale de recherche sur le cinéma des premiers temps fut, il y a exactement 30 ans, le résultat d'un important retour aux archives. La reconsidération des copies et des collections de films, qui continue d'être portée par Domitor, a permis d'approfondir la connaissance historique des procédés, des styles, des pratiques culturelles et intermédiaires propres aux pionniers du medium, tout en conduisant à une approche ascendante de l'histoire, basée sur la recherche en archives et implicitement ancrée dans la provenance du cinéma des premiers temps. Central en histoire de l'art, le questionnement de la provenance est essentiel pour déterminer les origines, l'histoire et la transmission des œuvres.

En tant qu'œuvres matérielles, les premiers films ont souvent une histoire à raconter. Pourtant, la question de leur provenance a rarement été interrogée, tant au niveau de la migration des films et des fonds, que dans l'identification de ceux qui y ont eu accès et qui ont développé, détenu, transformé les collections. Le parcours des films — d'un format à l'autre, des producteurs aux collectionneurs, des distributeurs aux centres d'archives — a façonné l'histoire et l'historiographie du cinéma. Désormais, compte tenu de la diffusion croissante des films par les médias numériques aussi bien que de leur recyclage dans les pratiques expérimentales, il devient primordial d'apporter une plus grande attention à la provenance.

Étudier la provenance peut nous fournir une puissante heuristique pour évaluer la circulation des films dans l'histoire. Comment relier la provenance matérielle d'une copie à l'histoire esthétique et culturelle ? En quoi, par exemple, peut-on utiliser la provenance pour penser la circulation et l'influence culturelles des idées, des images, des styles, des techniques et des brevets ? Que nous dit la provenance des collections à propos du patrimoine cinématographique et de la manière d'y privilégier certaines œuvres par rapport à d'autres ? Et en quoi la provenance de l'inexistant, les copies perdues et les films oubliés, nous parle-t-elle aussi des aversions de l'histoire ? À l'occasion du 30^e anniversaire de Domitor, ce colloque s'intéressera à ces questions fondamentales autour de la provenance et du cinéma des premiers temps.

Sujets de conférence possibles :

- Théories et méthodologies de la provenance applicables à l'historiographie du cinéma
- Histoires de collections et/ou de copies spécifiques
- Comment certaines copies et/ou collections ont façonné l'histoire du cinéma
- L'inexistant : histoires de disparitions et de pertes
- L'histoire des médias racontée par la matérialité des productions
- Films en versions multiples, unicité et circulation des copies
- Circulation des copies et migration des formes cinématographiques entre les médiums, ou entre les cinématographies nationales
- L'histoire matérielle en relation avec la « remédiation » (Bolter et Grusin), l'intermédialité ou l'archéologie des médias
- Les premières théories du cinéma et leurs généalogies intellectuelles
- Provenance des « séries culturelles » (par ex. théâtre, féeries, lanternes magiques) et des pratiques du cinéma des premiers temps
- La négociation de certaines copies et de leur réutilisation dans l'art et l'avant-garde
- L'échange de stocks de films, de techniques et de brevets
- La circulation des copies d'exportation et des copies d'occasion
- L'exposition des documents d'archives par les cinémathèques et les festivals
- Formats et métrages : copies réduites, visionnage domestique et histoires des projections hors salle
- La lisibilité de la provenance sur support numérique
- L'archéologie du cinéma des premiers temps au regard des médias contemporains

Nous sommes en particulier intéressés par des articles qui étudient l'histoire et l'héritage des lieux du cinéma des premiers temps au-delà de la période 1890-1915. Le cinéma s'étant développé de façon variable dans le monde, les articles adoptant une vision large du cinéma des premiers temps par rapport à la question de la provenance sont bienvenus.

Modalités de soumission des propositions

Les propositions sont à envoyer à domitor2018@gmail.com jusqu'au 1^{er} octobre 2017. Toute question sur le colloque doit également être envoyée à cette adresse. Les propositions de communications individuelles ne devront pas dépasser 300 mots, auxquels s'ajoutent une bibliographie de trois à cinq sources et une brève notice biographique. Les propositions peuvent être rédigées en anglais ou en français. Seuls les contributions écrites dans l'une de ces deux langues pourront être présentées au colloque. Lors du colloque, les interventions ne devront pas excéder la durée maximale de 20 minutes de présentation (éléments audiovisuels inclus) et le quota de 3 300 mots. Les textes définitifs devront être soumis avant le 30 avril 2018 pour en permettre la traduction simultanée.

Les propositions de panels préconstitués de trois participants seront également étudiées. Celles-ci doivent être adressées par le président ou la présidente de séance et se composer du regroupement des propositions de contributions individuelles et d'une brève présentation expliquant la raison d'être du groupe.

Bien que l'adhésion à Domitor ne soit pas nécessaire pour soumettre une proposition, toute personne présentant une communication lors du colloque devra être membre de l'association : domitor.org/fr/adhesion. Pour plus d'information sur Domitor, l'association internationale de recherche sur le cinéma des premiers temps, nous vous invitons à visiter le site domitor.org.