

## MINUTES

### Domitor General Assembly – 15 June 2018, George Eastman Museum (Rochester, NY)

#### PV - Assemblée générale de Domitor au George Eastman Museum (Rochester, NY) - 15 juin 2018.

- Presentation by Tami Williams
- Executive committee members present: Joshua Yumibe, Ian Christie (Vice-Presidents), Vito Adriaensens (Treasurer), Colin Williamson, Patrick Ellis, Clara Auclair, Patrick Ellis, Louis Pelletier (Members at Large)
- Minutes taken by Vito Adriaensens and submitted by Sarah Keller
  
- Ouverture de la reunion par Tami Williams
- Membres du comité exécutif de Domitor en présence: Joshua Yumibe, Ian Christie (Vice Présidents), Vito Adriaensens (Trésorier), Colin Williamson, Patrick Ellis, Clara Auclair, Patrick Ellis, Louis Pelletier (Membres Particuliers)
- Notes prises par Vito Adriaensens et redigees par Sarah Keller
  
- Introduction of EC members / Introduction des membres du CA
  
- Treasurer's report / Compte-rendu annuel du trésorier
  - Significant expenditures 2017-2018
    - Student Essay Award: \$500
    - Web site design and maintenance: \$601
    - Conference costs: \$7,495.50
  - Income from Membership Fees: c. \$5,000/year
  - Total assets as of June 12, 2016: \$23,973.25
  - **Goals:** Efficiency and sustainability.
  
  - Dépenses de l'année 2017-2018
    - Prix de l'essai étudiant: \$500
    - Entretien et design du site internet : \$601
    - Frais lies a la conference: \$7,495.50
  - Revenus collectés par les adhésions: c. \$5,000/year
  - Solde au 12 Juin 2016: \$23,973.25
  - **Objectifs pour l'année à venir:** Efficacité et durabilité.
  
- Student essay award/ Prix de l'essai Domitor
  - Tami Williams states that Domitor is heavily invested in stimulating and emphasizing the importance of a younger membership, and asks members to spread the announcement of the Student Essay Award to students.
  - We thank Greg Waller for the first-look agreement Film History has with Domitor. Greg reports he has some free issues with him and emphasizes the importance of young scholarship for Film History.

- Roland Cosandey asks how many francophone submissions we received. Tami and Vito respond that it is generally limited to a third of all submissions. Roland follows up by asking if the winners are linked to members presiding on the committee. Vito responds that, while this was the case last year for Ali Yalgin, presiding committee members recuse themselves from reading or promoting submissions from students of their home institutions. Vito acknowledges that given the discrepancy in quantity between English-language and francophone submissions there is a lopsided balance. This can be abetted by more stimulation by francophone colleagues and teachers.
- Tami remarque que Domitor s'engage à soutenir et stimuler les jeunes adhérents à Domitor et leur importance au sein de l'association. Elle demande aux membres de faire circuler à leurs étudiants l'appel à candidature pour le Prix de l'Essai Étudiant.
- Nous remercions Greg Waller pour le partenariat établi entre Film History et Domitor. Greg annonce qu'il a avec lui quelques numéros de Film History à donner et souligne l'importance des contributions de jeunes chercheurs pour Film History.
- Roland Cosandey demande s'il y a eu beaucoup de candidatures francophones au prix de l'essai étudiant. Tami et Vito répondent que cela se limite généralement à un tiers des candidatures. Roland demande également si il y aurait un lien entre les lauréats et les membres du comité de sélection. Vito répond que bien que cela ait été le cas l'année dernière avec Ali Yalgin, les membres du comité ne font pas de promotion pour les élèves issus de leur universités, et ne lisent pas les articles qu'ils soumettent. Vito reconnaît que le déséquilibre entre les candidatures françaises et anglaises est bien réel et que cela pourrait se résoudre en encourageant nos collègues et professeurs francophones à diffuser largement les appels à candidature.
- Conference news / [Nouvelles du colloque](#)
  - Tami Williams emphasizes our gratitude to the co-sponsors, the University of Rochester and George Eastman Museum for organizing and hosting both the Second Graduate Workshop and the conference.
  - Dimitrios Latsis remarks that we should be sure to promote the student essay award at the workshop, the conference, and to the Collegium participants in Pordenone. Tami responds by saying that we try to do this as much as possible.
  - Tami Williams explains how the conference committee decided on speakers. The committee used spreadsheets to allot points for submissions independent of one another. From there they moved on to emphasize papers focusing precisely on the conference theme, and on francophone and international submissions to be more international and less Western.
  - Tami Williams remarks that for future conferences we are exploring the possibility of getting outside of North America and Europe to make Domitor more international.

- Tami remercie chaleureusement les co-sponsors de la conférence, l'Université de Rochester et le George Eastman Museum, pour leur accueil et leur aide dans l'organisation du deuxième séminaire des doctorants et de la conférence.
  - Dimitrios Latsis remarque que nous devrions promouvoir le prix de l'essai étudiant lors du séminaire, de la conférence et du Collegium de Pordenone. Tami répond que nous nous y efforçons le plus possible.
  - Tami revient sur le comité de sélection des conférenciers. Le comité a utilisé un système à points - chaque membre allouant séparément des points pour chacune des contributions reçues. Après un premier décompte le comité a choisi de se concentrer sur les contributions étant les plus proches du thème de la conférence, ainsi que sur les candidatures francophones et internationales, dans un souci de toujours internationaliser les conférences.
  - Tami ajoute également que des discussions sont en cours visant à organiser de futures conférences en dehors de l'Amérique du Nord et de l'Europe, afin de répondre à ce besoin d'internationalisation.
- Web site / [Site Internet](#)
    - Tami Williams remarks that we are looking to make the website more interactive, and so we are looking for volunteers to make that happen (e.g. by blogging, using the membership area, promoting research, etc.)
    - Tami remarks that we are also currently expanding the archives section to include major players and form sustainable partnerships with the membership.
    - Tami annonce le souhait du comité de rendre le site internet plus interactif. Nous sommes à la recherche de volontaires pour nous aider (notamment dans la rédaction du blog, l'utilisation du site réservé aux membres, la promotion de la recherche, etc.)
    - Tami ajoute que nous sommes actuellement en train d'enrichir la section archives en y ajoutant plus d'institutions dans l'intention de créer plus de partenariats institutionnels.
- (Domitor) Archives / [Archives](#)
    - Tami remarks that Valentine Robert and Louis Pelletier are working to get Domitor's archives digitized in the future. Currently an online inventory exists of materials from the collection of André Gaudreault. As Louis Pelletier puts it, there is "a lot of nonsense" but perhaps also "a few pearls."
    - Tami puts out a general call for "vintage" Domitor material and photographs.
    - Tami annonce que Valentine Robert et Louis Pelletier travaillent à la numérisation des archives de Domitor. Actuellement, un inventaire en ligne est disponible, recensant la collection André Gaudreault à la Cinémathèque Québécoise. Selon Louis Pelletier, il y aurait "beaucoup de choses à tort et à travers" mais aussi peut-être "quelques perles."

- Tami encourage les dons de documents et photographies relatifs au passé de Domitor.
- Partnerships / Partenariats
  - Debashree Mukherjee asks what the relationship is between MHDL and NYPL, as the latter has a unique collection of Indian film journals that will be digitized and would constitute a readymade collaboration. Eric Hoyt's contact details are relayed.
  - Dan Streible emphasizes that in order to further the availability of scanned LoC material, we can put in requests from LoC via MEP. This way they will prioritize digitization of that material and we can all make a difference. Mark Williams can enroll you in MEP
  - Debashree Mukherjee demande quelles sont relations entre la Media History Digital Library (MHDL) et la NY Public Library. En effet la NYPL serait en train de numériser une collection de périodiques indiens ce qui constituerait du matériel prêt à l'emploi. Les coordonnées de Eric Hoyt sont échangées.
  - Dan Streible tient à souligner qu'afin d'accroître le nombre de documents et films numérisés par la Librairie du Congrès (LoC), il suffisait de soumettre des demandes à la LoC via le Media Ecology Project (MEP). La LoC se consacrer à ces demandes en priorité - chaque demande peut faire la différence. Mark Williams peut vous enregistrer dans le MEP.
- New business and announcements / Projets en cours et divers
  - Tami remarks that Domitor has intensified its working relation with the Giornate del Cinema Muto, Jay Weissberg and Paolo Cherchi Usai specifically, to provide Domitor-branded programming at Giornate. E.g. Valentine Robert's Tableaux Vivants program. We hope this will become another important part of Domitor's activities moving forward.
  - Tami annonce que Domitor a renforcé son partenariat avec Le Giornate del Cinema Muto, Jay Weisseberg et Paolo Cherchi-Usai tout particulièrement, afin de promouvoir des programmes sponsorisés par Domitor aux Giornate. Le programme de Valentine Robert sur les tableaux vivants est un exemple de cette collaboration. Nous espérons que cela devienne une autre part importante des activités de Domitor dans le futur.
- Q & A
  - Greg Waller reiterates his promotion of Film History and strongly encourages graduate students and early career academics to submit research.
  - Tami Williams and Joshua Yumibe note that we are on a strict timeline for the next conference volume, so paper requests will be coming in shortly. We are ideally aiming to have the book out by the next conference in 2020.

- Dan Streible notes that it might be interesting for Domitor to become more involved on social media. One way to do this would be to include a media feed at the top of the website. Dan is willing to help kick start posts on Twitter and Instagram if Domitor wants to invest in its social media presence.
  - Roland Cosandey asks whether the early Domitor conference proceedings are available for digitization. Tami responds that we are considering the idea of putting them up but are currently negotiating the price with the editor. We will have to submit the question and expense to the broader membership.
  - Paolo Cherchi Usai puts out a call for collaborators and contributors, since George Eastman is working on a synchronized sound film project with magic lanterns. GEM is planning a book/exhibition/live performance.
  - Jan Olsson notes that he looks forward to getting the Stockholm Conference Volume on Corporeality out by November, with a possible pre-release in Pordenone.
  - No further questions so meeting adjourned by President Tami Williams.
- 
- Greg Waller réitère son offre concernant Film History et encourage vivement doctorants et jeunes chercheurs à soumettre leurs articles à la revue.
  - Tami Williams et Joshua Yumibe remarquent que le calendrier de publication des actes de la conférence 2018 est très serré, et que les demandes d'articles vont arriver très prochainement. Idéalement, nous aimerions pouvoir avoir l'ouvrage publié d'ici la prochaine conférence en 2020.
  - Dan Streible suggère qu'il serait intéressant que Domitor soit un peu plus actif sur les réseaux sociaux. On pourrait par exemple inclure des annonces sur le site internet. Dan serait partant pour initier des comptes Twitter et Instagram si Domitor est prêt à accroître sa présence sur les réseaux sociaux.
  - Roland Cosandey demande si les actes de colloque des premières conférences Domitor sont en cours de numérisation. Tami répond que les discussions sont en cours, notamment avec l'idée de les rendre disponibles sur le site internet réservé aux membres et que les prix sont en train d'être négociés avec l'éditeur. La question de cet investissement devra être posée à l'ensemble des membres.
  - Paolo Cherchi-Usai lance un appel à collaborateurs et contributeurs. Le George Eastman Museum est en train de travailler à un projet de film sonores synchronisés et lanternes magiques. Le GEM prévoit un ouvrage, une exposition et des représentations.
  - Jan Olsson annonce que les actes de colloques de la conférence de Stockholm sur la corporalité sera publié d'ici au mois de Novembre, avec une éventuelle avant-première à Pordenone.
  - La séance est ajournée par Tami Williams à la fin des questions.