# Colloque international : Le cinéma en France de 1908 à 1919

**Avril 2021 – Paris**

---

## Projet ANR Ciné08-19

Ciné08-19, projet de recherche financé par l'Agence nationale de la Recherche, vise à mettre en exergue le rôle essentiel des années 1910 sur le chemin de l'institutionnalisation du cinéma. Cette période, assez peu explorée par la recherche, est celle où s'est mis en place le cinéma tel qu'on le connaît aujourd'hui au plan de ses structures économiques et industrielles. Outre le système de location des copies, le développement des salles spécialisées, la standardisation de la production, sous l'égide du modèle Pathé frères, elle marque un tournant essentiel dans la manière dont les films sont fabriqués et reçus, en accord avec un processus général de « narrativisation ». C'est ainsi qu'a émergé la conception « classique » qui gouverne encore l'essentiel de la production audiovisuelle : celle de la représentation d'un espace-temps continu, *via* le montage par raccords, au service d'un récit. Ciné08-19 explore cette « transition » vers le cinéma classique à travers de multiples sources, film et non-film, devenues accessibles récemment grâce au travail de nombre de centres d'archives et de conservation, publics et privés. Elles sont scrutées par un consortium et une équipe élargie, constituée à la fois de chercheurs universitaires et de représentants des institutions patrimoniales partenaires.

Le consortium de Ciné08-19 – porté par Laurent Véray (Université Sorbonne nouvelle – Paris 3) – est composé de Carole Aurouet (Université Paris-Est Marne-la-Vallée), Teresa Castro (Université Sorbonne nouvelle – Paris 3), Béatrice de Pastre (Centre national du cinéma et de l'image animée), Bertrand de Sainte-Marie (Musée départemental Albert-Kahn), Christophe Gauthier (École nationale des Chartes), Clément Puget (Université Bordeaux Montaigne), Cécile Roger (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense) et Véronique Rossignol (Cinémathèque française).

Ce consortium reçoit également les contributions régulières de l'Université de Lille, de l'Université de Lorraine-Metz, de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (Paris) et des Archives départementales de la Gironde. Le séminaire mis en œuvre autour de ce groupe élargi, a accueilli de nombreux chercheurs français et étrangers qui ont permis d'éclairer la période d'un jour nouveau.

Ciné08-19 s'est aussi attaché à reconstituer les séances de cinéma de cette période caractérisées par leur hybridité. Des spectacles construits à partir de programmes d'époque retrouvés en archives, associant films projetés dans des copies restaurées (scène comique, actualités, documentaire, dessin animé, film scientifique, phono-scène, mélodrame patriotique) et attractions (musique, chants, acrobaties, jongleries) ont été présentés à un public non spécialiste aux festivals de Blois, Compiègne, Toute la mémoire du monde de la Cinémathèque française à l'auditorium du Louvre et aux Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie. Ces initiatives permettent de valoriser

les travaux de la recherche et de les partager avec un large public qui retrouve ainsi toute la richesse du spectacle cinématographique, notamment pendant la Première Guerre mondiale.

## Six axes de réflexion et 6 demi-journées de communications et échanges

Ciné08-19 souhaite clore ses travaux en avril 2021 par un colloque international dont les thématiques sont issues des réflexions advenues lors des différentes communications qu'il a pu recevoir. Nous vous proposons d'explorer pendant trois jours les champs suivants, dans le cadre de communication de 30 minutes.

La séance de cinéma : implantation des salles dans les villes françaises et étrangères, place du boniment et de la musique dans le spectacle cinématographique, composition des programmes et leur promotion, la censure, l'hybridité de la séance (film, acrobatie, musique, etc.)…

Les mutations formelles et les renouveaux de l'imaginaire : apparition du long métrage, influence des cinématographies étrangères, texte à l'écran, serials, passage de l'expérimentation à l'industrialisation des procédés techniques…

Le récit du réel : actualités, poésie du réel, représentation des cultures coloniales, naissance des images du cinéma scientifique, captation du réel pour l'écriture de l'histoire, naissance des problématiques de la conservation et de l'archivage du cinéma…

La naissance du scénario : évolution formelle, place dans le processus créatif, apparition d'un lexique technique spécifique…

Seront également organisées deux tables rondes d'1h30.

La réception du spectacle cinématographique s'appuyant sur la presse généraliste, nationale et régionale, l'émergence de la presse cinématographique, la littérature et les arts.

Les transformations économiques s'adossant à la structuration capitaliste des entreprises cinématographiques, l'arrivée des films étrangers sur le marché, la crise du cinéma en France.

## Modalités de soumission

Les propositions de communication (titre, résumé de 1500 signes et d'une bio-bibliographie de 500 signes) sont à envoyer en français ou en anglais à Carole Aurouet (carole.aurouet@u-pem.fr) et Béatrice de Pastre (beatrice.depastre@cnc.fr).

Le comité scientifique est composé de Carole Aurouet (UPEM), Morgan Corriou (Paris 8) Béatrice de Pastre (CNC), Laurent Guido (Lille), Clément Puget (Bordeaux Montaigne) et Laurent Véray (Sorbonne nouvelle – Paris 3).

La date limite de soumission est le 31 mars 2020. La réponse du comité scientifique sera communiquée le 30 septembre 2020.

Les textes des communications (30 000 signes +/- 10%) seront à remettre le 1er mars 2021 afin de préparer les traductions et la publication des Actes courant 2022. Des textes plus courts (10 000 signes +/- 10%) sont attendus également à cette date, agrémentés de trois visuels, pour une mise en ligne sur la plateforme Ciné08-19.

# International conference: Cinema in France from 1908 to 1919

**April 2021 – Paris**

---

## ANR Project Ciné08-19

Ciné08-19, a research project funded by the French National Research Agency (ANR), aims to highlight the fundamental role of the years 1908-1919 in the history of cinema's institutionalisation. This period, still little explored by researchers, witnessed the establishment of cinema's economical and industrial structures. In addition to the putting in place of the film rental system, the development of specialized film theatres and the standardisation of production in the wake of Pathé-Frères example, the decade marks an essential turning point in the way films are made and received, in accordance to a general "narrativisation" process. From here thus emerged the "classical" conception that still governs the vast majority of audio-visual production today: the notion that cinematic illusionism, in the service of storytelling, is founded on the representation of a coherent space-time continuum, via continuity editing. Ciné08-19 explores this "transition" to classical cinema through a variety of sources, filmic and non-filmic, which have recently been made accessible thanks to the efforts of various public and private archives and institutions. Such sources are explored and examined by a research consortium and an extended team, comprising both scholars and representatives from partner cultural heritage institutions.

The Ciné08-19 consortium – led by Laurent Véray (Sorbonne Nouvelle – Paris 3) – is composed of Carole Aurouet (Université Paris-Est Marne-la-Vallée), Teresa Castro (Université Sorbonne nouvelle-Paris 3), Béatrice de Pastre (Centre national du cinéma et de l'image animée), Bertrand de Sainte-Marie (Musée départemental Albert-Kahn), Christophe Gauthier (École nationale des Chartes), Clément Puget (Université Bordeaux Montaigne), Cécile Roger (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense) et Véronique Rossignol (Cinémathèque française).

This consortium also receives regular contributions from the Université de Lille, the Université de Lorraine-Metz, the Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (Paris) and the Archives départementales de la Gironde (Bordeaux). A research seminar animated by this enlarged group had welcomed many French and foreign scholars, who have helped to shed new light on the period in question.

Ciné08-19 has also committed itself to re-enacting the hybrid film screenings of the period. Drawing on film programmes found in archives and combining the projection of new restored copies of films (slapstick gags, actualities, documentaries, cartoons, scientific films, *phonoscènes*, patriotic melodramas) with attractions (music, songs, acrobatic stunts and juggling tricks), such re-enactments have been presented to a wide, non-specialist

audience at the Blois, Compiègne and Toute la mémoire du monde (Cinémathèque française) festivals, at the Louvre auditorium and at the Rencontres d'été théâtre & lecture in Normandy.

These different initiatives have allowed the project to promote the research it developed and to share it with a larger audience, who has been able to rediscover the incredible richness of the cinematic spectacle, in particular during the First World War.

## Six axis of research and six half-days of paper presentations and discussions

Ciné08-19 wishes to conclude its work on April 2021 by organizing an international conference. Its axes of reflection were determined by the presentations held during the project's lifetime. During three days, we propose to explore, in the context of 30-minute presentations, the following aspects:

The film screening: establishment of film theatres in French and foreign cities; role of lecturing (*boniment*) and music in the cinematographic spectacle; constitution and promotion of film programs; censorship; hybridity of the screening session (film, acrobatic stunts, music, etc.); etc.

Formal changes and renewals of the imaginary: development and appearance of the feature film; influence of foreign film traditions; text on screen; film serials; transition from experimentation to the industrialisation of technical processes; etc.

Narrating the real: actualities; poetry of the real; representation of colonial cultures; birth of scientific film; capturing the real in order to write history; the origins of debates on film conservation and archiving; etc.

The birth of the script: formal evolution; place in the creative process; appearance of a specific, technical vocabulary; etc.

Two round-tables (lasting 1h30 each) will also be organized, around the following themes:

Reception of the cinematic spectacle, drawing on the national and regional press, the emerging specialised press, literature and the arts.

Economic mutations related to the capitalist structuring of film companies, the arrival of foreign films on the French market, the crisis of cinema in France.

## Proposal submission process

Proposals (including a title, abstract no longer than 1500 characters and a brief bio-bibliographic statement) should be addressed, in French or in English, to Carole Aurouet (carole.aurouet@u-pem.fr) and Béatrice de Pastre (beatrice.depastre@cnc.fr).

The Advisory Panel is composed of Carole Aurouet (UPEM), Morgan Corriou (Paris 8) Béatrice de Pastre (CNC), Laurent Guido (Lille), Clément Puget (Bordeaux Montaigne) and Laurent Véray (Sorbonne nouvelle – Paris 3).

Send proposal no later than March 31st 2020. A confirmation of accepted papers will be sent to the authors by the scientific committee by September 30 2020.

Conference papers (no longer than 30 000 characters, +/- 10%) will be submitted by March 1st 2021 to allow for translation and to allow the publishing of the conference's proceedings in 2022. Shorter texts (10 000 characters +/- 10%), accompanied by three illustrations, are also to be submitted on this date, in order to be posted online at Ciné08-19's online platform.