



## **Crafts and Technologies of Early Cinema: An International Graduate Workshop**

Paris, 10-11 June 2020

DOMITOR, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé and Cinémathèque française invite applications for "Crafts and Technologies of Early Cinema," a collaborative, two-day Graduate Workshop in Paris on 10-11 June 2020. The workshop immediately precedes DOMITOR's 16th International Conference, whose theme is crafts, trades and techniques of early cinema.

All graduate students in related disciplines are invited to apply. The workshop will be an occasion to explore a range of issues related to the study of early film. The Fondation Jérôme Seydoux-Pathé and the Cinémathèque française provide unique resources for the study of historic equipment, together with the techniques and skills required for its use. The workshop will include visits to these important collections and will offer practical experience filming with cameras of the 1910s.

Researchers and archivists will be on hand to guide participants, sharing their knowledge and insights into the projects in which they are currently engaged. Among those taking part will be Ian Christie (Birkbeck College, University of London), Anne Gourdet-Marès (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé), Laurent Mannoni (Cinémathèque française) and Camille Blot-Wellens (Université de Paris 8).

Candidates' current research interests need not be in early cinema, but the workshop will offer a rare opportunity to appreciate the devices and practices which created the culture of moving images at the turn of the 20<sup>th</sup> century. Anticipating the conference theme, questions about the development of cinema's crafts will be central to workshop sessions.

Participation in the workshop is free, with travel and lodging costs to be borne by those accepted. Budget accommodation will be recommended; and refreshments and lunches will be provided. We hope that participants will be able to gain support from their home institutions, in view of the excellent training that the workshop will provide. All workshop participants will also be able to attend the DOMITOR conference that follows between 12-15 June. Workshop sessions will be in French and English, so some knowledge of both languages is preferred.

Applications should be addressed to [domitor2020@gmail.com](mailto:domitor2020@gmail.com) by **15 March 2020**, and include:

- Your current status and institution (e.g. Masters/PhD students at X University)
- A paragraph of around 300 words describing your current or intended research

Places in the workshop are limited and applicants will be notified in early April.

For more information about DOMITOR and its activities, see <https://domitor.org/>

## **Appareils et savoir-faire technique du cinéma des premiers temps : Atelier doctoral international**

Paris, 10-11 juin 2020

L'association DOMITOR, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et la Cinémathèque française lancent un appel à candidatures pour leur atelier qui se déroulera les 10 et 11 juin 2020. L'atelier sera suivi du 16<sup>e</sup> Colloque international de DOMITOR (12-15 juin), ayant pour thème les métiers, les savoir-faire et la technique dans le cinéma des premiers temps.

Tout.e.s les étudiant.e.s en master ou en doctorat des disciplines et domaines de recherche concernés sont invité.e.s à postuler. L'atelier sera l'occasion d'explorer tout un éventail de problématiques liées à la recherche sur le cinéma des premiers temps. À la Fondation et à la Cinémathèque, les étudiant.e.s pourront étudier les appareils dans leur matérialité et leur histoire, ainsi que les savoir-faire reliés à leur utilisation. Le séminaire comprendra notamment des visites aux collections et une expérience pratique du tournage en 35mm avec caméras des années 1910.

Chercheur.se.s et archivistes seront là pour guider les participant.e.s, tout en partageant leurs savoir-faire et leurs projets actuels. Parmi les organisateur.trice.s et animateur.trice.s de l'atelier, citons Ian Christie (Birkbeck College, University of London), Anne Gourdet-Marès (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé), Laurent Mannoni (Cinémathèque française) et Camille Blot-Wellens (Université de Paris 8).

Les domaines de recherche des candidat.e.s ne sont pas limités au cinéma des premiers temps, mais l'atelier offre une opportunité rare de faire l'expérience de méthodes et de pratiques qui ont façonné l'histoire visuelle et culturelle des images en mouvement, au tournant du XX<sup>ème</sup> siècle. Conformément au thème du colloque, la question de la technique en lien avec le développement des métiers de cinéma sera au cœur des questionnements.

L'atelier est gratuit, mais les frais de voyage et d'hébergement seront à la charge des participant.e.s. Des adresses de logements parisiens à prix abordables seront suggérées. Les collations et des déjeuners seront offerts. Nous espérons que les participant.e.s pourront bénéficier d'un financement dans leur établissement respectif, dans la mesure où il s'agit d'une belle opportunité de formation à la recherche. Tou.te.s les participant.e.s à l'atelier seront en outre invité.e.s à assister gratuitement au colloque DOMITOR les jours suivants. Pour l'atelier, une certaine connaissance du français et de l'anglais est souhaitée.

Les candidatures sont à envoyer à l'adresse [domitor2020@gmail.com](mailto:domitor2020@gmail.com) jusqu'au **15 mars 2020**. Veuillez inclure :

- votre statut et institution
- un paragraphe de 300 mots précisant vos domaines de recherche actuels ou vos recherches envisagées

Les places sont limitées et une réponse vous sera donnée en début avril. Pour plus d'informations sur DOMITOR et ses activités, rendez-vous sur <https://domitor.org/fr/>