

OPEN LETTER IN DEFENSE OF CINEMATECA BRASILEIRA (SP) AND CINEMATECA CAPITÓLIO (RS) BRAZILIAN FILM ARCHIVES

The various entities and audiovisual professionals here subscribed come through this letter to express their deep concern with the administrative referrals of two of the most important audiovisual preservation institutions in Brazil: Cinemateca Brasileira (São Paulo - SP) and Cinemateca Capitólio (Porto Alegre - RS).

In March 2018, the national film archive Cinemateca Brasileira started to be managed by the private Social Organization ACERP - Educational Communication Association Roquette Pinto, through a partnership between the Ministry of Culture (extinct in 2019) and the Ministry of Education. Since the beginning of the management, the names appointed to manage the institution never had any experience in the area of preservation or public management before and made evident the clear ideological orientation of its staff. At the end of 2019, the Ministry of Education's decision not to renew the management contract with ACERP, due to the end of TV Escola (an educational TV channel also managed by the Association), left the direction of the Cinemateca Brasileira administration undefined. In the same period, the remaining civil servants, still members of the institution's staff, were relocated to other federal agencies, dismissing workers with extensive experience in the area, employees who maintained the basic functioning of the institution during all those years. It is evident the dismantling of the public service and the instability that surrounds the management of the Cinemateca Brasileira, indicating the clear limitations of outsourcing processes of cultural institutions through administration via Social Organization (OS).

In Porto Alegre, Cinemateca Capitólio is also threatened. The city government plans to launch in February 2020 a bidding process to outsource the administration of Cinemateca Capitólio. With its restored building open to the citizens in 2015, Cinemateca Capitólio has been developing, with limited resources, important public actions, including excellent quality film programming and projects such as the Audiovisual Literacy Program. Despite members of the cultural field and civil society expressing unfavorable opinion, the several manifestations, and the evident disastrous consequences of this management model, this process remains.

The attacks on Brazilian culture and cinema have been serious. The general dismantling takes on a more worrying aspect for institutions dealing with memory as they are set to preserve the Brazilian audiovisual heritage. Its maintenance requires a stable staff with specific knowledge and long-term preservation actions. The weakening of the staff also damages dissemination practices (such as programming) and access to information and films preserved in the institutions.

The option for the management model through Social Organizations has always proved wrong in the culture and heritage preservation field, an inalienable duty of the State, and clearly hurts the basic needs of audiovisual archives. Despite being a project propagated as a way of giving

more autonomy and administrative agility, the political turbulence and the clear option of this current Brazilian government to quell any and all bodies related to culture makes it clear how such contracts are unstable and have a clear intervention in educational guidelines and cultural activities. Such a form does not confer autonomy, but relies on contracts that are easy to break, in addition to ignoring professionals in the field and a broader debate with the film community.

We witness with great concern the administrative and political referrals given by the Special Secretariat for Culture – former Ministry of Culture and now folded into the Ministry of Tourism –, and by the Porto Alegre City Hall. It is urgent to understand the specificities of the institutions and to value the professionals who work in them.

Signed:

Brazilian Association of Audiovisual Preservation - ABPA

ABD-SP - Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-Metragistas de São Paulo

ABRA - Associação Brasileira de Autores Roteiristas

ABRACI - Associação Brasileira de Cineastas

ADIBRA - Associação das Distribuidoras Brasileiras

ANDAI - Associação Nacional Distribuidores Audiovisual Independente

APAN - Associação dxs Profissionais do Audiovisual Negro

API - Associação das Produtoras Independentes do Audiovisual Brasileiro

Abraccine - Associação Brasileira de Críticos de Cinema

ACCIRS - Associação de Críticos de Cinema do Rio Grande do Sul

Cineclubes Lumiar - RJ

CONNE - Conexão Audiovisual Centro-Oeste, Norte e Nordeste

CPCB - Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro

Cinemateca Catarinense

Curta o Curta - portal

FAMES - Fórum Audiovisual Minas-Gerais, Espírito Santo e Sul/Paraná

LUPA - Laboratório Universitário de Preservação Audiovisual (UFF)

Mostra do Filme Livre

PPGCine-UFF - Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense

RPCFB - Rede de Produtores Culturais de Fotografia no Brasil

SIAB - Sindicato da Indústria Audiovisual RS

Sindicine - Sindicato dos Trabalhadores da Indústria Cinematográfica

Socine - Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual

Aaron Cutler - produtor cultural e sócio da Mutual Films

Albina Pereira - historiadora e arquivista

Alessandra Brum - professora do bacharelado em cinema e audiovisual e PPG em Artes, cultura e linguagens da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)

Alexandre Sônego de Carvalho - pesquisador, gestor de museu, filmmaker e professor

Alexandre Vasques - programador cultural

Amanda Tristão Parra - Pesquisadora

Ana Luiza Azevedo - cineasta

Ana Luiza Oliveira - arquiteta

Ana Maria Viegas Mariz de Oliveira Pelizzon - fotógrafa

André De Franco - Produtor Executivo, Roteirista, Cineasta

Andréa de Araujo Leite - arquiteta, cenógrafa e produtora executiva de eventos

Arthur Frazão - montador e realizador audiovisual

Ángel Martínez Juárez - Filмотeca de la UNAM

Beth Formaggini - documentarista

Bianca de França Zasso - crítica de cinema, membro da diretoria da ACCIRS - Associação de Críticos de Cinema do RS

Caio Victor Silva de Brito Aguiar - estudante de cinema e audiovisual UNILA

Carlinda Maria Fischer Mattos - Coordenadora do setor de Cinema do Museu da Comunicação Hipólito da Costa - Porto Alegre

Carolina Amaral de Aguiar - professora da Universidade Estadual de Londrina (UEL)

Celine Ruivo - conservadora de filmes, Cinémathèque Française, Paris

Christian Jafas - documentarista e mestrando do PPGCine da UFF

Christine Valença - atriz, pós graduanda em Preparação Corporal na Angel Vianna Faculdade de Dança

Claire Allouche - pesquisadora e professora, Universidade Paris 8

Clelia Mello - professora de Cinema da UFSC

Cristiane Pedrini Ugolini - presidente da associação de arte Educadores do Estado de Santa Catarina

Cristiane Senn - produtora Cultural, educadora, gestora do MIS-PR

Cristina Maranhão - fotógrafa e pesquisadora do Neamp (Núcleo de pesquisa em Arte, Mídia e Política da Puc-SP)

Danielle Crepaldi Carvalho - pesquisadora

Darlene J. Sadlier - Professora Emérita de Espanhol e Português, Indiana University; Sócia-Correspondente, Academia Brasileira de Letras

Denize Gonzaga Santos - historiadora, bacharel em Museologia, revisora textual e produtora cultural

Edgar Navarro - cineasta

Eduardo Colgan - diretor e produtor, fundador da Gangarra Filmes

Eloá Chouzal - historiadora, pesquisadora audiovisual

Erasmio Penteado Neto - Pesquisador

Fabiane Urquhart Duarte - cineasta

Fabio Camarinho - professor da Universidade Federal do Espírito Santo - UFES

Fabián Núñez - professor da Universidade Federal Fluminense (UFF)

Fatimarlei Lunardelli - crítica de cinema, vice-presidente da ACCIRS - Associação de Críticos de Cinema do RS

Fernanda Elisa Costa - arqueóloga, gestora cultural, preservadora de acervos audiovisuais

Fernando Coster - diretor e montador

Flavia Cesarino Costa - Professora de Cinema na Universidade Federal de São Carlos

Flávio Renato Gama Brito - produtor e técnico em audiovisual junto a Universidade Federal de Sergipe

Fátima Taranto - Preservadora Audiovisual

Gabriel Nogueira dos Santos - Operador de Câmera, 1º C.A e montador

Guilherme Whitaker - Cineclubista e Produtor Cultural

Gustavo Maan - estudante de cinema, e realizador audiovisual

Hamilda Bastos - atriz

Helena Ignez - cineasta e atriz

Hernani Heffner - conservador-chefe da Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

Igor Fortunato - ator

Isa Fonseca - Escritora, mestre em Cinema - Semiótica/PUC São Paulo.

Isabel Gouvea - presidente da Rede de Produtores Culturais de Fotografia no Brasil.

Isabella Lourençon Vidal - Coordenadora de produção executiva

Ivonete Pinto - jornalista

Jan Laurenti - produção executiva

Jaqueline Phelipini - produtora cultural e audiovisual

José Carlos Faria - Arquivista e cineasta.

João Campos - crítico e programador de cinema

João Kulcsar - professor e curador de fotografia, diretor do Festival de Fotografia de Paranapiacaba

João Luiz Vieira - professor titular do Departamento de Cinema e Vídeo da Universidade Federal Fluminense

João de Lima - Professor e documentarista, Nudoc UFPB

Julia Andrade Rantigueri - estudante

Juliana Costa - produtora e crítica de cinema, membro da diretoria da ACCIRS - Associação de Críticos de Cinema do RS

Kleber Mendonça Filho - roteirista, diretor e programador de sala de cinema

Lahire Marinho - psicólogo aposentando, atuante no movimento cinerua e fundador do Grupo Cine Metro Marinho

Lais de Azeredo Rodrigues - pesquisadora e produtora, Arpoador Filmes

Lana M. A. Martires

Laura Bezerra - professora, pesquisadora e preservadora audiovisual

Laura Cánepa - professora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Anhembi Morumbi

Laura Focarazzo - Realizadora experimental audiovisual, curadora de artes visuais independente, pesquisadora em Artes Eletrônicas, Buenos Aires, Argentina

Laura Galli - produtora cultural, atua na equipe do Programa de Alfabetização Audiovisual, sediado na Cinemateca Capitólio

Leandro Melo, conservador-restaurador, L3 (SP)

Lena Bastos - Cineasta

Leonardo Bomfim - programador da Cinemateca Capitólio

Leonardo Sette - Produtor e diretor de cinema

Liciane Mamede - produtora cultural, programadora independente e pesquisadora (Unicamp)

Lilian Amaral - Artista audiovisual, Pesquisadora e professora no campo da audiovisualidade, memória e esfera pública

Lisa Shaw - Professora de Estudos Brasileiros, University of Liverpool

Luciana Corrêa de Araújo - pesquisadora e professora da Universidade Federal de São Carlos

Luiz Antonio Luzio Coelho - professor Emérito do Departamento de Artes e Design da PUC-RJ

Lúcia Nagib - professora do Department of Film, Theatre & Television e diretora do Centre for Film Aesthetics and Cultures (CFAC), University of Reading

Lúcia Ramos Monteiro - professora do Departamento de Cinema e Vídeo da Universidade Federal Fluminense

Marcelo Colaiacovo - Produtor, Curador e Pesquisador

Marcelo Diorio - ator e roteirista

Marcelo Hargreaves - jornalista e roteirista

Marcus Alves - preservador audiovisual e servidor do Arquivo Nacional

Marcus Mello - crítico, pesquisador e programador de cinema, diretor da Cinemateca Capitólio entre janeiro de 2015 e dezembro de 2016

Margarida Maria Adamatti - Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)

Maria Angélica do Santos - Programa de Alfabetização Audiovisual

Maria Chiaretti - pesquisadora e programadora

Maria Fernanda Curado Coelho - preservadora audiovisual

Maria Fernanda D. de Aguiar - Prof. de Prod. de texto do Ensino Médio.

Maria de Andrade - sócia da Filmes do Serro

Mariana Duccini Junqueira da Silva - professora da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

Mariana Shellard - produtora cultural e sócia da Mutual Films

Mariana Souto - professora da Universidade de Brasília (UnB)

Marise Farias - diretora e editora - RF Cinema e Tv

Mateus Araújo Silva - professor da ECA-USP

Mateus Nagime - pesquisador

Mauro Domingues - preservador audiovisual

Melanie Dimantas - roteirista e professora da PUC-Rio

Miriam Paula Manini - professora, docente e pesquisadora aposentada, Faculdade de Ciência da Informação, Universidade de Brasília

Moisés Silva - Arquivista Audiovisual

Mônica Pantoja - produtora/coordenadora de arte

Nilo Ferreira Borges - curador e programador do Cine UFG

Nirton Venancio - cineasta, roteirista, professor

Omar L. Barros Filho - jornalista e cineasta

Otávio Zucon - historiador, video-documentarista e roteirista, Curitiba-PR

Pablo Gonçalo - professor da Universidade de Brasília

Patricia Pamplona - pesquisadora iconográfica

Paulo Aranha - Cineasta, Fotógrafo, Cineclubista, Performer e pesquisador do Cidade Cinema Vale do Sol e Cinema Experimental

Pedro Guimarães - professor da Unicamp

Rafael Morato Zanatto - pesquisador da Universidade Estadual Paulista (UNESP)

Rafael Nascimento da Cunha Carvalho - programador de cinema

Rafael de Luna - professor do Departamento de Cinema e Vídeo da Universidade Federal Fluminense e coordenador do LUPA-UFF

Raffaele Petrini - produtor e distribuidor cinematográfico

Randal Johnson - professor emérito da UCLA

Reinaldo Cardenuto - professor do Departamento de Cinema e Vídeo da Universidade Federal Fluminense

Renata Borghini Borges - produtora e restauradora audiovisual

Ricardo Mendes - pesquisador em História da fotografia, FotoPlus

Richard Peña - Professor of Professional Practice, Columbia University; Director Emeritus, New York Film Festival

Rita Carvana - editora e sócia da Mac Comunicação

Robert Stam - University Professor, Department of Cinema Studies, New York University

Roberta Leite - museóloga, conservadora/restauradora de fotografias

Rogério Brasil Ferrari - jornalista e realizador audiovisual

Roney Freitas - Diretor e roteirista, com curtas depositados na Cinemateca Brasileira, e professor da Academia Internacional de Cinema (AIC)

Rosa Gauditano - Fotógrafa

Rosiane Lemos - Pianista e Profa. Dra. da Universidade Federal de Uberlândia

Rubens Ribeiro Gonçalves da Silva - Professor Titular aposentado pelo Instituto de Ciência da Informação (ICI) - Universidade Federal da Bahia (UFBA)

Rubens Santos - ator

Samantha Ribeiro - diretora, produtora e pesquisadora

Sara Brandellero - professora da Universidade de Leiden, Países Baixos

Sheila Schvarzman - professora do Programa de Pós Graduação em Comunicação da Universidade Anhembi Morumbi

Suellen Alves - pós-graduada em Cinema pela Unespar, produtora, diretora e atriz

Sylvio Lanna - Diretor, com filmes depositados na Cinemateca Brasileira e Cinemateca do MAM

Sérgio Alpendre - crítico de cinema e pesquisador

Tainah Negreiros - pesquisadora

Tatiana Carvalho Costa - professora no Centro Universitário UNA

Thainá Maria da Silva - estudante de História da Arte /UFRGS e cineclubista

Thiago Mattar - documentarista e pesquisador

Vanessa Maria Rodrigues - jornalista e doutoranda do PPGCine da UFF

Virginia Flores - professora de Cinema e Audiovisual da UNILA, Foz do Iguaçu

Vitor Granja Nascimento - Cineasta e Produtor de Conteúdo Audiovisual

Vivian Malusá - pesquisadora

Wilson Oliveira Filho - professor, pesquisador - UNESA e artista experimental - DUO2x4

Zita Possamai - professora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)