

MINUTES | PV

Domitor General Assembly – Oct. 9th, 2019, Pordenone Assemblée Générale de Domitor - 9 oct. 2019, Pordenone

GA presided by Tami Williams | AG présidée par Tami Williams

Presents:

Richard Abel, Joanne Bernardi, Janet Bergström, Elaine Burrows, Danielle Crepaldi Carvalho, Oksana Chefranova, Ian Christie, Roland Cosandey, Denis Cordon, Michael Cowan, Donald Crafton, Bryony Dixon, Robert Doerr, Tony Fletcher, Joachim Fontaine, André Gaudreault, Franziska Heller, Maggie Hennefeld, Grazia Ingravalle, Tony Kaes, Isabel Krek, Mohammad Reza Kampar, Martin Loiperdinger, Thierry Lecointe, Anke Mebold, Priska Morrissey, Victoria Paranyuk, Jeanne Pommeau, Bujor Ripeanu, Valentine Robert, Amy Sargent, C. Paul Sellors, Begoña Soto Vazquez, Kate Saccone, Paul Spehr, Dan Streible, Paolo Cherchi Usai, Ansje van Bensekom.

0. Introduction | Présentation

Introduction of a new EC members | Présentation de nouveaux membres du CA:

Camille Blot-Wellens & Dimitrios Latsis

Current Executive Committee | Comité d'administration actuel:

Officers: Tami Williams (President), Ian Christie (Vice President), Valentine Robert (Secretary), Sarah Keller (Secretary), Dimitrios Latsis (Treasurer)

Members: Clara Auclair, Camille Blot-Wellens, Michael Cowan, Patrick Ellis, Louis Pelletier, Colin Williamson.

An election will be held before the end of the year. Nominations for a new Board member must be submitted before November 15, 2019 for the upcoming term (January 1st 2020 - December 31st 2023). An email on this regard will be sent soon.

Une élection aura lieu avant la fin de l'année. Les candidatures pour un nouveau membre du Conseil d'administration doivent être soumises avant le 15 novembre 2019 pour le prochain mandat (1^{er} janvier 2020 - 31 décembre 2023). Un courriel à ce sujet sera envoyé prochainement.

1. Treasurer's report | Compte-rendu annuel du trésorier

Significant expenditures 2018-2019 |

Dépenses significatives 2018-2019:

- Student Essay Award |
Prix de l'essai étudiant : \$500
- Translation costs for the publication of the Rochester conference Proceedings |
Coûts de la traduction pour la publication des actes du colloque de Rochester : \$1715
- Website design and maintenance |
design et maintenance du site internet : \$330
- Charge for renewal of non-profit status and Listserve, which is nominal |
Frais de renouvellement du statut d'association à but non lucratif et du Listserve, qui est nominal

Income from membership fees | Recettes provenant des cotisations des membres: \$2780

⇒ Total assets as of October 9, 2019 | Total des actifs au 9 octobre 2019 : \$22'923.68

Conclusion regarding our goals of sustainability and concentrated growth: These numbers are very close to the assets from last year (\$23'973.25) which means that the goal of sustainability is achieved.

Bilan relatif à nos objectifs de viabilité et de développement : ces chiffres sont très proches des actifs de l'année dernière (23 973,25 dollars), ce qui signifie que l'objectif de viabilité est atteint.

*The budget report was moved to accept, seconded, and passed. /
Le budget a été accepté à l'unanimité.*

2. Student essay award | Prix de l'essai Domitor

Tami thanks the committee for the 29th Domitor Student Essay Award (Clara Auclair (Chair), Dimitrios Latsis, Louis Pelletier, and Colin Williamson) and introduced the three essays selected as the winner and two honorary mentions. The committee acknowledged the quality and diversity of the papers received for the 2019 essay award and the wide range of subjects that were covered by the students.

The winner of the 2019 Domitor Student Essay Award is:

- Panpan Yang (U. Chicago): "Enchanted Space: Stop-Motion Tricks in Chinese Silent Cinema"

The essay explores the early history of Chinese animation through a fascinating investigation of the apparition of the first stop-motion tricks in Chinese live action films. Supported by impressive archival work, Yang's research challenges traditional understandings of the 'shot' in stop-motion animation, using photography theory to define what she coins as 'the enchanted space'; the moment the photographic trick affects its audiences. The Award Committee also acknowledges.

The Award committee also acknowledged two honorary mentions:

- Chaorong Hua (Yale University): "'Animal and Accident: On the Cinema of Contingency,'" which offers brilliant insights on the 'distracting' presence of animals in early films and its implication for film theory.
- Shruti Narayanswamy (University of St. Andrews): "Women's Work in 'Sanitising' Cinema in 1920s Bombay," which explores, within the context of the medicalization of colonial Bombay, the role of *purdah* practices in shaping the first non-commercial female cinema audiences in Bombay.

The committee expresses happiness about these contributions, as Domitor are pushing to expand their competences and to include non-western contributions and are thus very happy to see this happening among the younger scholars. Tami also mentions other remarkable submissions, as for instance one on african-american cinema of Harlem in the US and other papers.

Tami mentions that besides the \$500, the winner will also get assistance with the publication of the essay thanks to the continued partnership with *Film History*. The next call for the Domitor Student Essay Award will come out in spring 2020, with a deadline for September 15, 2020.

Tami remercie le comité du 29^e Prix de l'essai étudiant Domitor – Clara Auclair (présidente), Dimitrios Latsis, Louis Pelletier, et Colin Williamson – et présente les trois essais sélectionnés, le lauréat et deux mentions honorifiques. Le comité a salué la qualité et la diversité des articles reçus et le large éventail de sujets couverts par les étudiants.

Le lauréat du Prix de l'essai étudiant Domitor 2019 est :

- Panpan Yang (U. Chicago) : "Enchanted Space: Stop-Motion Tricks in Chinese Silent Cinema"

L'essai explore les débuts de l'animation chinoise à travers une enquête fascinante sur l'apparition des premiers trucs en *stop-motion* dans les films d'action chinois. Soutenues par un impressionnant travail d'archives, les recherches de Yang remettent en question les conceptions traditionnelles du "plan" dans l'animation en stop-motion, en utilisant la théorie de la photographie pour définir ce qu'elle appelle "l'espace enchanté", c'est-à-dire le moment où le truc photographique touche son public.

Le comité décerne également deux mentions honorifiques :

- Chaorong Hua (Université de Yale) : "Animal and Accident: On the Cinema of Contingency", qui offre un brillant aperçu de la présence "distrayante" des animaux dans les premiers films et de ses implications pour la théorie cinématographique.
- Shruti Narayanswamy (Université de St. Andrews) : "Women's Work in 'Sanitising' Cinema in 1920s Bombay", qui explore, dans le contexte de la médicalisation de la ville coloniale de Bombay, le rôle des pratiques de purdah dans la formation des premiers publics féminins non commerciaux à Bombay.

Le comité se réjouit de ces contributions, Domitor s'efforçant d'élargir ses compétences et d'inclure des contributions non occidentales, et ravi de voir cela se produire chez les jeunes universitaires. Tami mentionne également d'autres contributions remarquables, comme par exemple celle sur le cinéma afro-américain de Harlem aux États-Unis.

Tami mentionne qu'en plus des 500 dollars, le gagnant recevra une aide pour la publication de l'essai grâce au partenariat continu avec *Film History*. Le prochain appel à candidatures pour le prix Domitor de l'essai étudiant sera lancé au printemps 2020, avec une date limite fixée au 15 septembre 2020.

3. Publication news | [Nouvelles des publications](#)

Following our new series publication agreement with Indiana University Press, one new publication came out:

- *Corporeality in Early Cinema: Viscera, Skin, and Physical Form*, Indiana University Press, 2018 (from Domitor 2016 Conference), published in November 2018. Tami congratulates its editors Marina Dahlquist, Doron Galili, Jan Olson & Valentine Robert, and contributors!

The Proceedings of *Provenance and Early Cinema* (Domitor 2018) are in press, co-edited by Joanne Bernardi, Paolo Cherchi Usai, Tami Williams & Joshua Yumibe. Due to a change in personnel in press, the projected release date will be in fall 2020 in lieu of summer 2020, but other than that everything is moving along as planned.

Suite à notre nouvel accord de collection chez Indiana University Press, une nouvelle publication Domitor est sortie :

- *Corporeality in Early Cinema: Viscera, Skin, and Physical Form*, Indiana University Press, 2018 (ouvrage issu de la conférence Domitor 2016), publié en novembre 2018. Tami félicite ses éditeurs Marina Dahlquist, Doron Galili, Jan Olson & Valentine Robert, et ses contributeurs !

Les Actes du colloque *Provenance and Early Cinema* (Domitor 2018) sont sous presse, co-édités par Joanne Bernardi, Paolo Cherchi Usai, Tami Williams & Joshua Yumibe. En raison d'un changement de personnel dans la maison d'édition, la date de sortie prévue sera l'automne 2020 au lieu de l'été 2020, mais à part cela, tout se déroule comme prévu.

4. Conference news / [Nouvelles des colloques](#)

Last year, several potential venues for the 2020 Domitor Conference were announced, and it is now confirmed that the conference will take place in Paris, both at the Cinémathèque française and at the Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, over the course of four days (12-15 June 2020). The first two days will take place at the Cinémathèque, and the second two days at the Foundation.

The conference committee is as following: Tami Williams, Priska Morrissey, Jean-Pierre Sirois-Trahan, Louis Pelletier, Valentine Robert, Ian Christie. The partners are: Laurent Mannoni, Wafa Ghermani, Stéphanie Salmon, Anne Gourdet-Marès.

The theme of the conference will be *Crafts, Trades, and Techniques of Early Cinema / Métiers, savoir-faire et techniques dans le cinéma des premiers temps*.

Over 100 proposals have been received already (107), of which 27 are in french, which is a higher number than last year. The goal of increasing the francophone memberships was one reason to hold the conference in Paris. Tami expresses thanks to everyone involved.

There will also be a 2-day graduate workshop, which will take place on the 10-11 June. A call for participation will be out soon and addresses students of the second and third cycle. The participation on this workshop is highly recommended, as the participants will be able to explore a lot more than the conference members, for instance interesting tours and activities in the Cinémathèque and the Fondation Jérôme Pathé-Seydoux with a more hands-on approach. More information will be coming soon as the details are still be worked on.

Also, Domitor is working on funding with CRSH/SSHRC Grant in Canada, and with Technès (Tami thanks André Gaudreault for working with that). These steps will also determine the translation models for the conference.

2022 conference site and partnership proposals: Library of Congress - Packard Campus for Audio-Visual Conservation, Culpeper, VA

L'année dernière, plusieurs lieux potentiels pour le colloque Domitor 2020 avaient été annoncés, il est maintenant confirmé que la conférence aura lieu à Paris, à la fois à la Cinémathèque française et à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, pendant quatre jours (12-15 juin 2020). Les deux premiers jours auront lieu à la Cinémathèque, et les deux autres à la Fondation.

Le comité d'organisation du colloque est le suivant : Tami Williams, Priska Morrissey, Jean-Pierre Sirois-Trahan, Louis Pelletier, Valentine Robert, Ian Christie. Les partenaires sont : Laurent Mannoni, Wafa Ghermani, Stéphanie Salmon, Anne Gourdet-Marès.

Le thème de la conférence sera : *Crafts, Trades, and Techniques of Early Cinema / Métiers, savoir-faire et techniques dans le cinéma des premiers temps*.

Plus de 100 propositions ont déjà été reçues (107), dont 27 en français, ce qui est un nombre plus élevé que l'année dernière. L'objectif d'augmenter le nombre de membres francophones était l'une des raisons pour lesquelles le colloque se tient à Paris. Tami remercie toutes les personnes impliquées.

Il y aura également un Atelier doctoral de deux jours, qui aura lieu les 10 et 11 juin. Un appel à participation sera bientôt publié ; il s'adresse aux étudiants du deuxième et du troisième cycle. La participation à cet atelier est fortement recommandée, car les participants pourront explorer beaucoup plus que les membres de la conférence, par exemple des visites et des activités intéressantes à la Cinémathèque et à la Fondation Jérôme Pathé-Seydoux avec une approche plus pratique. De plus amples informations seront bientôt disponibles, les détails étant encore en cours d'élaboration.

Concernant le financement, Domitor travaille à la postulation pour une subvention du CRSH/SSHRC au Canada, et une contribution de Technès pour laquelle Tami remercie André Gaudreault. Ces étapes permettront également de déterminer les modèles de traduction pour la conférence.

Site du colloque 2022 et propositions de partenariat : Bibliothèque du Congrès – Campus Packard pour la conservation audiovisuelle, Culpeper (dans l'Etat de Virginie)

5. Web site / Site Internet

We have a new, much more flexible web site 3.0 (ENG/FR). There's a steady growth. If there any new ideas concerning sections etc., please let the Domitor committee know.

Nous avons un nouveau site web 3.0 (ENG/FR), beaucoup plus flexible. Il connaît une croissance constante. S'il y a de nouvelles idées concernant les sections, etc., veuillez en informer le comité de Domitor.

On the Public Area of the website, you can find:

Monthly Blog: There is a new section called Snap Shots, which calls for contributors. The newest one is by Allison Field; other possible contributions could for ex. be a review from Pordenone, about Orphans in Vienna etc. Please send your updates, be it something you would like to attend or write about, be it to share your stories and images. If anyone is interested, send an email to Sarah Keller and Clara Auclair (kellermastro@gmail.com & caclair@ur.rochester.edu)

News & Events – Announcements about CFPs, Projects, Exhibitions, Scholarships, DVDs, Tributes regarding early cinema (please send them to the Domitor Secretaries).

New Publications – New books on early cinema: announce your new publications to Valentine.Robert@unil.ch

Journals Project – the Journals project is a transnational list of digitized film journal sources. It consists of links to lists of already digitized journals, in a variety of formats; especially mentioned is Columbia as a new country on the list. Tami thanks Patrick Ellis and Michael Cowan, who is present.

Michael explains the project in more detail: The list is steadily growing, therefore the title “project” might not be appropriate anymore. He reminds that the section depends on people for sending things in and is thanking the contributors. The page has managed sustainability and growth here and there and mentions the possibility to expanding it to non-cinematic materials, which is a difficult question, as they would want to include databases, especially searchable databases. This is a community project, which means that all the names of the contributors are published right there on the site.

A question about links for German digitization is answered by the indications that there is a lot of work done already from the Austrian side. Michael points out how much countries are involved, including Argentina, Austria, Brazil, Canada, Chile, China, Colombia, Czech, Denmark, Finland, France, Germany, Hungary, India, Italy, Japan, Netherlands, Poland, Portugal, Russia, Spain, Sweden, Switzerland, Turkey, United States, United Kingdom, Uruguay. Updates are constantly necessary and new collaborators on other countries are called (please contact patrick.g.ellis@gmail.com & michael-cowan@uiowa.edu).

Sur la partie publique du site internet, on trouve:

Blog mensuel : Il y a une nouvelle section appelée "Snap Shots", qui appelle des contributeurs. La plus récente est celle d'Allison Field ; d'autres contributions possibles pourraient par exemple être une critique de Pordenone, sur Orphans à Vienne, etc. Merci d'envoyer vos propositions, que ce soit pour documenter un événement, écrire un article, partager vos découvertes. Si vous êtes intéressé•e, envoyez un courriel à Sarah Keller et Clara Auclair (kellermastro@gmail.com & caclair@ur.rochester.edu)

Actualités - Annonces sur les Appels à contributions, projets, expositions, bourses, hommages concernant le cinéma des premiers temps (à envoyer aux secrétaires de Domitor).

Nouvelles publications - Nouvelles éditions de livres et de DVD sur le cinéma des premiers temps : annoncez vos nouvelles publications à Valentine.Robert@unil.ch

Journals Project - Le Projet « Journaux » consiste en une liste transnationale de journaux cinématographiques numérisés. Il propose des liens vers des listes de revues déjà numérisées, dans une variété de formats ; la Colombie est mentionnée comme nouveau pays sur la liste. Tami remercie Patrick Ellis et Michael Cowan, qui est présent.

Michael explique le projet plus en détail : La liste ne cesse de s'allonger, c'est pourquoi le titre "projet" n'est peut-être plus approprié. Il rappelle que la section dépend des personnes qui envoient du matériel et remercie les contributeurs. La page est parvenue à gérer des mises à jour et des ajouts et son extension à du matériel non cinématographique s'est posée, qui est une question difficile, car il faudrait inclure des bases de données, en particulier des bases de données interrogeables. Il s'agit d'un projet communautaire, ce qui signifie que tous les noms des contributeurs sont cités sur le site.

Une question sur les liens pour la numérisation allemande trouve sa réponse dans les indications selon lesquelles beaucoup de travail a déjà été fait du côté autrichien. Michael souligne la richesse des pays impliqués : l'Allemagne, l'Argentine, l'Autriche, le Brésil, le Canada, le Chili, la Chine, la Colombie, le Danemark, l'Espagne, les États-Unis, la Finlande, la France, la Hongrie, l'Inde, l'Italie, le Japon, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, la Russie, la Suède, la Suisse, la Turquie, la République tchèque, le Royaume-Uni et l'Uruguay. Des mises à jour sont constamment nécessaires et des nouveaux collaborateurs, sur d'autres pays, sont appelés (veuillez contacter patrick.g.ellis@gmail.com & michael-cowan@uiowa.edu).

On the private Area, you can find Members Resources only (Login requested)

Conference Proceedings online – Tami acknowledges and thanks John Libbey, thanking him for his patience, and mentions the agreement with John to put online in the Members-only-section the Proceedings of the four conferences he published. This is an added benefit to the membership. If you are not an active member, please do sign up, not only to support Domitor but you also get PDFs of all the four publications as well as of those to come.

Archive Profiles: We are working on getting archive profiles up, where archives can talk about their early cinema holdings. [The Fondation Pathé-Seydoux](#) is one of the first up, but other archives are called for to do the same thing. Archivists, DH scholars, web publishers: send us your profiles and links!

Film Identification Area: A new collaboration project led by Camille Blot-Wellens.

Camille explains the new identification area she would like to set up with Archives and presents an example, prepared with Stéphanie Salmon (Foundation Jérôme Seydoux-Pathé in Paris), who offered to publish in a Members only area of the website ca. 80 photographs (production stills, set photos, publicity), which they could not identify. Camille shows several examples to the assembly, in order to illustrate which problems could resurge in the identification process. Stéphanie also gave ideas about notifications, in order to gather as much information as possible about the photographs (Provenance, Period, Format, Type of print, Description), and other information, which can help for the identification, as for ex. colours, titles, etc. Camille asks if the members generally are interested in this kind of identification section, which is (unanimously) confirmed by the participants of the general assembly.

Camille further explains that the second question that needs to be addressed is the one of classification: which criteria should be applied – thematic, period, country, etc. – and also, what kind of information should be published as well as the means of notification used to inform the members (for ex. mailing list, a subscription, a newsletter..?) and what kind of participation would need to be put in place in order to get the propositions – via a forum, emails etc. She points out that it would be important to keep it playful and pleasant, while keeping a balance to not being invisible. Another idea would be to put up films, not just photographs, but frames and videos.

Camille would be really happy to have feedback and inputs from the members, so she could make a report on it in order to create a useful tool for everyone. Interested people can contact Camille by email (camilleblotwellens@hotmail.com).

Sur la partie privée du site, on trouve des ressources réservées aux membres (Login requis)

Actes de colloques en ligne - Tami remercie John Libbey pour sa patience et mentionne l'accord avec John pour mettre en ligne dans la section réservée aux membres les actes des quatre colloques qu'il a publiés. Il s'agit d'un avantage supplémentaire pour les membres. Si vous n'êtes pas un membre actif, vous inscrire vous permet non seulement de soutenir Domitor, mais aussi d'obtenir les PDF des quatre publications JL, ainsi que de celles à venir.

Profils d'archives : Nous travaillons à l'élaboration de profils d'archives, où les archives peuvent présenter leurs collections de cinéma des premiers temps. La [Fondation Pathé-Seydoux](#) est l'une des premières à nous avoir soumis des précisions et du matériel illustratif, mais d'autres archives sont appelées à faire la même chose. Archivistes, éditeurs d'archives en ligne : envoyez-nous vos profils et vos liens !

Espace d'identification des films : Un nouveau projet de collaboration mené par Camille Blot-Wellens.

Camille présente le nouvel espace d'identification qu'elle souhaite mettre en place avec les archives, et présente un exemple, préparé avec Stéphanie Salmon (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé à Paris), qui a proposé de publier dans un espace du site Domitor réservé aux membres environ 80 photographies (photos de production, de plateau, de publicité), qu'ils ne pouvaient pas identifier. Camille montre plusieurs exemples à l'assemblée, afin d'illustrer les problèmes qui surgissent dans le processus d'identification. Stéphanie a également donné des idées sur les notifications, afin de rassembler autant d'informations que possible sur les photographies (provenance, période, format, type d'impression, description), et d'autres informations, qui peuvent aider à l'identification, comme par exemple les couleurs, les titres, etc. Camille demande si les membres sont généralement intéressés par ce type de section d'identification, ce qui est (à l'unanimité) confirmé par les participants de l'assemblée générale.

Camille explique ensuite que la deuxième question à traiter est celle de la classification : quels critères doivent être appliqués - thématique, période, pays, etc. - et aussi, quel type d'information devrait être publié ainsi que les moyens de notification utilisés pour informer les membres (par ex. une liste de diffusion, un abonnement, une newsletter...) et quel type de participation devrait être mis en place afin de recevoir les propositions - via un forum, des emails etc. Elle souligne qu'il serait important de garder un caractère ludique et agréable, tout en gardant un équilibre pour ne pas être invisible. Une autre idée serait de poster des films, pas seulement des photos, mais des plans et des vidéos.

Camille serait très heureuse d'avoir les réactions et les contributions des membres, afin de pouvoir en faire un rapport pour créer un outil utile à tous. Les personnes intéressées peuvent contacter Camille par courrier électronique (camilleblotwellens@hotmail.com).

6. Partnerships / Partenariats

Media History Digital Library: our partnership is maintained in collaboration with Eric Hoyt (www.mediahistoryproject.org). The priorities are to continue globalizing the collection, the searchability, and the user experience. New additions: United Artists & Warner Bros. pressbooks. Contact: Eric Hoyt, ehoyt@wisc.edu

Media Ecology Project by Mark Williams: The NEH (National Endowment for the Humanities) grant was received, which is funding now an Early Cinema Compendium. Mark Williams called for contributors for a draft on this compendium. Whoever is interested in contributing, can get in touch with him on the Media Ecology website. Continued work with LoC Paper Prints -AM&B info expansion (Paul Spehr, mult. archives)

Early film performance studies: Tami/Dan Streible present the Semantic Annotation Tool (SAT), which allows to identify and tag things, not only within the image, but also in the form of time-based annotations. The tools are expanding when being fed with new information, in some sort of AI base. The project is still in an early stage, but the machine keeps growing and learning from input (for ex. scanning images etc.). For more information on the functioning or else, ask Dan, dan.streible@nyu.edu.

NARA WWI collections (National Archives Records Administration): In this project it is possible to request that certain films are digitized and help therefore to influence which films are digitized from the archives. It is a continuously growing project, and there is a continued open call for titles and for participation for Domitor Scholars.

Le Giornate del Cinema Muto: Tami thanks Jay him for encouraging and hosting book events and congratulates all of those who have contributed to the early cinema programs this year, which include Richard Abel, Victoria Duckett, Annie Fee, Maggie Hennefeld, Laura Horak, Thierry Lecoite, Rob Byrne, Bryony Dixon. We are hoping to get Domitor more involved with the Collegium (Paolo Tosini), so if you have ideas to make this a place where we can have more activity, please talk to us.

Media History Digital Library: Notre partenariat avec cette bibliothèque numérique est maintenu en collaboration avec Eric Hoyt (www.mediahistoryproject.org). Les priorités sont de continuer à développer les collections, ainsi que les possibilités de recherche de l'utilisateur. Nouveaux ajouts : Dossiers de presse de United Artists et de Warner Bros. Contact : Eric Hoyt, ehoyt@wisc.edu

Media Ecology Project de Mark Williams : La subvention NEH (National Endowment for the Humanities) a été reçue, qui finance maintenant un répertoire de cinéma des premiers temps. Mark Williams fait un appel à contributions pour concevoir ce répertoire. Les personnes intéressées peuvent le contacter sur le site web de Media Ecology. Poursuite du travail avec la collection des Paper Prints de la Library of Congress – expansion d'informations sur AM&B (Paul Spehr, mult. archives)

Etudes sur le jeu d'acteur dans le cinéma des premiers temps : Tami/Dan Streible présentent l'outil d'annotation sémantique (SAT), qui permet d'identifier et de marquer des choses, non seulement dans l'image, mais aussi sous forme d'annotations temporelles. Les outils se développent lorsqu'ils sont alimentés par de nouvelles informations, dans une sorte de processus autonome. Le projet en est encore à ses débuts, mais la machine continue de se développer et d'apprendre à partir des données saisies (par exemple, en scannant des images, etc.). Pour plus d'informations sur le fonctionnement ou autre, demandez à Dan, dan.streible@nyu.edu.

Collections NARA WWI (National Archives Records Administration) : Dans ce projet, il est possible de demander que certains films soient numérisés et d'aider ainsi à déterminer quels films doivent être numérisés à partir des archives. Il s'agit d'un projet en constante évolution, et il y a un appel ouvert continu pour les titres et pour la participation des chercheurs de Domitor. Nous avons l'espoir d'impliquer davantage Domitor dans le Collegium (Paolo Tosini) : si vous avez des idées pour en faire un lieu où nous pouvons avoir plus d'implication, n'hésitez pas à nous en parler.

Le Giornate del Cinema Muto : Tami remercie Jay Weissberg d'avoir encouragé et organisé des événements autour du livre et félicite tous ceux qui ont contribué aux programmes de cinéma des premiers temps de cette année, notamment Richard Abel, Victoria Duckett, Annie Fee, Maggie Hennefeld, Laura Horak, Thierry Lecoite, Rob Byrne, Bryony Dixon.

7. New business and announcements / Annonces et divers

Valentine presented the "News and Events", a segment of the website which is continually updated. She recalled some of the latest news, that she published on the Domitor Website and also shared through the Domitor Listserve (as a reminder, it functions like this: as soon as she has published a bunch of news on the website, she is compiling and forwarding them in one email through the mailing list):

- There is a [new award offered by the Magic Lantern Society](#): you can apply for the Mervin Heard award, which is prizing articles and research projects on magic lantern topics or subjects. Or you can apply to the Dick Balzer award, prizing magic lantern performances.
- She thanked Doron Galili, for his [tribute to Israeli early cinema historian Joseph \(Yossi\) Halachmi](#)
- The [exhibition curated by Michael Cowan](#), which is currently taking place in St. Andrews, was mentioned, as well as
- another [exhibition on Robert Paul, curated by Vice-President Ian Christie](#), which is currently at the London Metropolitan Archives and will be travelling after that.
- Valentine mentioned the [celebration of the distinguished career of Tom Gunning](#), one of the founders of Domitor, which would take place two weeks later at the University of Chicago, on the occasion of the retirement of the Professeur.
- She also evoked the online publication of [British early silent films programmes displayed with their original re-synchronized music by Tony Fletcher](#) (opened by Bryony Dixon), including synchronized related disc/cylinder recordings, and popular songs performed by John Sweeney at the Piano.
- Bryony Dixon presented the new (and free!) [BFI online course looking in detail at the birth of cinema in late Victorian times 1895-1901](#) (given by Bryony Dixon, Mark Reid and Gemma Starkey). Bryony detailed that the goal is to get out Victorian era films (1895-1901) and knowledge about it. While the BFI Player unfortunately is limited to the UK due to copyright questions (and others), the course is internationally accessible. About 1000 People have signed up already from all over the world, and the course gets positive feedback.
- Rosa Cardona from the Filmoteca de Catalunya presented their event [“Screening the past”, organised by the filmoteca de Catalunya](#) on the 29th of October 2019. The event was born from the desire to bring together film historians and film archivists, to watch chronologically all the Spanish films from 1895-1910 that have survived, also with the goal to bring together archival knowledge about the films with the historians, which otherwise would never get access to these information. Rosa thanked the film archives and people involved in this event. A “snapshot” post about it should be published on the Domitor website after the event would take place.
- Dan Streible presented the Call for Proposals (deadline: 19 November 2019) for the **12th Orphan Film Symposium** (hosted by the 6th Eye International Conference), on 23-27 May 2020, on the theme “Water, Climate, and Migration”. He encouraged Domitor members to apply, and showed us the [beautiful cataclysmic trailer](#)...

Valentine concluded calling members to send her news (valentine.robert@unil.ch), or if it's very urgent to send them directly to the members via the listserv: domitorinfo@domitor.simplelists.com.

Valentine présente les "Actualités", une partie du site web qui est continuellement mise à jour. Elle rappelle quelques-unes des dernières nouvelles qu'elle a publiées sur cette partie du site web de Domitor et qu'elle a également partagées par le biais de la liste de diffusion de Domitor (pour rappel, elle a utilisé la liste de diffusion après avoir publié plusieurs actualités, compilées et transmises en un seul courriel par le biais de la liste de diffusion) :

- Il existe un **nouveau prix offert par la Magic Lantern Society** : vous pouvez postuler pour le prix Mervin Heard, qui récompense des articles et des projets de recherche sur des sujets liés à la lanterne magique. Vous pouvez également postuler pour le prix Dick Balzer, qui récompense les spectacles de lanterne magique.

- Valentine remercie Doron Galili pour son **hommage à l'historien israélien des débuts du cinéma Joseph (Yossi) Halachmi**.

- L'**exposition organisée par Michael Cowan** sur le lien entre la locomotion animale, la photographie instantanée et l'émergence du cinéma, qui se déroule actuellement à St. Andrews, est mentionnée,

- au même titre que l'**exposition sur Robert Paul, organisée par le vice-président Ian Christie**, qui se trouve actuellement aux Archives métropolitaines de Londres et qui sera ensuite itinérante.

- Elle évoque la **célébration de l'éminente carrière de Tom Gunning, l'un des fondateurs de Domitor**, qui aura lieu deux semaines plus tard à l'Université de Chicago, à l'occasion du départ à la retraite du professeur.

- Elle rappelle la mise en ligne des **programmes des films "muets" anglais avec leur musique originale re-synchronisée, présentés par Tony Fletcher** (et introduits par Bryony Dixon), incluant des enregistrements d'époque sur disque et cylindre, et des chansons populaires interprétées par John Sweeney au Piano.

- Bryony Dixon présente le nouveau (et gratuit !) **cours en ligne du BFI qui examine en détail la naissance du cinéma à la fin de l'époque victorienne, de 1895 à 1901** (cours donné par Bryony Dixon, Mark Reid et Gemma Starkey). Elle explique que l'objectif est de faire connaître les films de l'époque victorienne (1895-1901) et de les faire connaître. Bien que le BFI Player soit malheureusement limité au Royaume-Uni en raison de questions de droits d'auteur (et autres), le cours est accessible à l'échelle internationale. Environ 1000 personnes se sont déjà inscrites dans le monde entier et le cours reçoit des commentaires positifs.

- Rosa Cardona de la Filmoteca de Catalunya a présenté **l'événement "Projetons le passé", organisé par la Filmoteca de Catalunya** le 29 octobre 2019. L'événement est né du désir de réunir des historiens et des archivistes du cinéma, pour visionner chronologiquement tous les films espagnols de 1895-1910 qui ont survécu, dans le but également de réunir les connaissances archivistiques sur les films en présence des historiens, qui autrement n'auraient jamais accès à ces informations. Rosa a remercié les archives cinématographiques et les personnes qui ont participé à cet événement. Un compte-rendu de l'événement devrait ensuite être publié dans la section "Snapshot" de notre site web.

- Dan Streible a présenté l'appel à propositions (date limite : 19 novembre 2019) pour le **12e Orphan Film Symposium** (hébergé par la 6e Eye International Conferenc), du 23 au 27 mai 2020, sur le thème "Eau, climat et migration". Il a encouragé les membres de Domitor à postuler, et nous a montré la **magnifique bande-annonce cataclysmique...**

Valentine conclut en appelant les membres à lui envoyer des actualités (valentine.robert@unil.ch), ou si c'est très urgent de les envoyer directement aux membres via la liste de diffusion : domitorinfo@domitor.simplelists.com.

- **Paolo Cherchi Usai** made an announcement of the George Eastman Museum about a multimedia-work called *Photodrama of Creation*, made in 1914. The project involves preservation of the work in its entirety, the life-presentation of the work in its original media and formats, a gallery exhibition, preservation of the film elements, and the publication of a book, that should have more or less the same structure and look like the *Dawn of Technicolor*. There is a team of researchers and specialists working already on this project, but they are still open for other ideas and proposals for possible contributions.

- **Paolo Cherchi Usai** fait une annonce du George Eastman Museum au sujet d'une œuvre multimédia intitulée *Photodrame de la création*, réalisée en 1914. Le projet prévoit la préservation de l'œuvre dans son intégralité, la présentation-live de l'œuvre sur ses supports et formats d'origine, une exposition, la préservation des éléments filmiques et la publication d'un livre, qui devrait avoir plus ou moins la même structure et ressembler à *The Dawn of Technicolor*. Une équipe de chercheur•se•s et de spécialistes travaille déjà sur ce projet, mais toute idée et proposition de contributions éventuelles est possible.

- **Ian Christie** proposed a motion to hold an indicative vote (for paying members) to **expand Domitor timeframe and 'field'**, based on the different understandings on what exactly is "early film".

Domitor has played an important role in developing and supporting research on 'early cinema', understood as 1894-1918. But to many now entering the field, this may appear unduly restrictive. There is currently exciting new research being done on the 'later' early period (1920-34, including 'late silent' and semi-synchronized works, reflecting uneven international development of fully-synchronized cinema)

What would this mean?

- a) Update and consolidate the role and 'concept' of Domitor.
- b) Expand explicit timeframe forward, to cover the whole silent era, to c.1930
- c) Expand back, to explicitly embrace the range of 'pre-cinema' media (magic and other lanterns; persistence of vision and 'cardboard' media; stereoscopic media; hybrid projection media)

Ian would like to open discussions about it, and hold them online after the GA, as there are lots of different desires and concerns.

Voices expressed include:

Tony Fletcher: Pre-1914-period should remain the focus, before feature films started. The idea why Domitor started was because there were already a lot of research and shows about the 1920s cinema. For example, it is so difficult to show material dating from before 1914 at the Kennington Bioscope at the London Cinema Museum, which like so many institutions focus almost only on post-1914 films.

Janet Bergström: Expanding into the 20s would allow people who are treating these subjects but making links to earlier period, to fit better, without trying to "warp" the topics artificially to be included in the Domitor conferences, and the Domitor very strong team of researchers.

Frank Kessler: "Breathing boundaries" are important, but it's also important to the identity of Domitor to focus from the 1890s to WW1. Even now, we have more than one hundred proposals for the conferences, many papers have to be rejected, so by opening up, it would not make the situation more inclusive, we would have to reject even more. I am very reluctant to this expansion, which would dilute the focus.

Maggie Hennefeld: I really like this discussion about what is the concept of Domitor, what idea of early cinema Domitor represents – which could be a very good conference topic in the future. There's something unsatisfying by restraining Domitor to an arbitrary chronology and having to exclude things that 'feel' like they fit in early cinema but are not this period. So maybe not bind it by chronology, but stress and enforce the concept of early cinema we want to focus on.

Dan Streible: I support the argument of expansion, but even if we expand, I am sure the organization and members will continue to focus on the earliest half of silent period.

Jeanne Pommeau: The specialization of Domitor is very precious, and the condition of the quality of its research and activity. Specialization is always a benefit. It is important not to scatter the attention and to go deeper in this short period, that is the strength of Domitor.

Anke Mebold: From the archival perspective, I would basically say that fiction feature films do not need 'lobby' as much as shorter, earlier, more complicated forms. Boundaries make sense as they are useful to focus our attention on objects less discussed and less financed in digitization and restoration.

Michael Cowan: I have a compromised position. I recognize the need to hold on to the perspective shift that happened with the establishment of feature films. But chronological boundaries might be not the good way of delimiting early cinema. There is also an ideological problematic – the dates need always to be changed as “exception” for countries that "did not catch up". It could be a smaller change, perhaps just in the wording.

Valentine Robert: It is important to consider the concrete implications of this motion. How would it be possible for Domitor to promote research and highlight books, papers, archival works, events, documents concerning all silent cinema? This is already almost impossible to do for early cinema. I don't think that the concept of early cinema defended by Domitor is limited by strict boundaries. In my opinion, the chronology has always been thought of in a nuanced and flexible way, while allowing a limitation of the field necessary for the quality (and feasibility) of our research and activities.

Frank Kessler: The backward reach has always been part of Domitor. While Domitor does not embrace the 1920s on purpose (when the organization came out, there was already many research and archive concern about the expressionism, impressionism, etc.), the time before has always been integrated.

Ian Christie: I become very much involved with the magic lantern community, and there is a lot of material in this research area that people would not necessarily think of bring in into Domitor, and I think there is something we should profit from if we do an explicit encouragement in that direction... Anyway, thank you very much for the discussion. We thus will get back to you about any wording changes or to continue the general discussion.

[Ian Christie propose une motion visant à organiser un vote indicatif \(pour les membres payants\) afin d'élargir la fourchette temporelle et le champ d'étude de Domitor, en se basant sur les différentes conceptions de ce qu'est exactement le "cinéma des premiers temps".](#)

Domitor a joué un rôle important dans le développement et le soutien de la recherche sur le "cinéma des premiers temps" compris entre 1894 et 1918. Mais pour beaucoup de personnes qui entrent maintenant dans ce domaine, cela peut sembler indûment restrictif. De nouvelles recherches passionnantes sont actuellement menées sur la période initiale "tardive" (1920-34, y compris les œuvres "tardives" et semi-synchronisées, reflétant le développement international inégal du cinéma entièrement synchronisé).

Quels changements cela impliquerait ?

- a) Actualiser et consolider le rôle et le "concept" de Domitor.
- b) Élargir explicitement les frontières chronologiques pour couvrir toute l'ère du cinéma muet, jusqu'à environ 1930.
- c) « Reculer » en englobant explicitement la gamme des médias "pré-cinéma" (lanternes magiques et autres ; persistance de la vision et médias "carton" ; médias stéréoscopiques ; médias de projection hybrides)

Ian aimerait ouvrir la discussion à ce sujet, et les continuer en ligne après l'AG, car il y a beaucoup d'avis et de préoccupations divergents.

Les membres suivants s'expriment :

Tony Fletcher : La période d'avant 1914 devrait rester le point central, avant que les longs métrages ne s'imposent. L'idée de départ de Domitor est qu'il y avait déjà beaucoup de recherches et de spectacles sur le cinéma des années 1920. Il est si difficile de montrer du matériel datant d'avant 1914, par exemple au Kennington Bioscope du Musée du Cinéma de Londres, qui comme tant d'autres institutions se concentrent presque uniquement sur les films d'après 1914.

Janet Bergström : L'élargissement dans les années 20 permettrait aux personnes qui traitent ces sujets mais qui font des liens avec des périodes antérieures de mieux s'intégrer à la remarquable équipe de chercheur•se•s de Domitor ainsi qu'aux colloques de Domitor, sans essayer de "déformer" artificiellement leurs sujets de recherche.

Frank Kessler : Des frontières souples sont importantes, mais il est également important pour l'identité de Domitor de se concentrer sur la période allant des années 1890 à la Première Guerre mondiale. Même maintenant, nous avons plus de cent propositions pour les colloques, beaucoup de propositions doivent être rejetées, donc en élargissant le champ, cela ne rendra pas la situation plus inclusive, nous devrions en rejeter encore plus. Je suis très réticent à cet élargissement, qui diluerait notre spécialisation.

Maggie Hennefeld : J'aime beaucoup cette discussion sur le concept de Domitor, sur l'idée de « cinéma des premiers temps » que veut défendre et incarner Domitor - cela pourrait être un très bon sujet de colloque futur. Je trouve aussi qu'il y a quelque chose de dérangent à restreindre Domitor à une chronologie arbitraire et à devoir exclure des choses qui semblent correspondre au cinéma des premiers temps mais qui ne sont pas de cette époque. Donc, il ne faut peut-être pas déterminer le cinéma des premiers temps par une chronologie, mais développer et préciser le concept de cinéma des premiers temps sur lequel nous voulons nous concentrer.

Dan Streible : Je soutiens l'argument de l'expansion, mais même si nous étendons la chronologie, je suis sûr que l'association et ses membres continueront à se concentrer sur la première moitié de la période du muet.

Jeanne Pommeau : La spécialisation de Domitor est très précieuse, c'est la condition même de la qualité de ses recherches et de ses activités. La spécialisation est toujours un avantage. Il est important de ne pas disperser son attention mais d'étudier toujours mieux cette courte période, c'est la force de Domitor.

Anke Mebold : Du point de vue des archives, je dirais en gros que les longs métrages de fiction n'ont pas autant besoin de "lobby" que les formes plus courtes, plus anciennes et plus compliquées. Les limites ont du sens car elles sont utiles pour concentrer notre attention sur des objets moins discutés et moins financés dans la numérisation et la restauration.

Michael Cowan : J'ai une position ambivalente. Je reconnais la nécessité de s'accrocher au changement de perspective qui s'est produit avec l'institutionnalisation des longs métrages. Mais les frontières chronologiques ne sont peut-être pas la bonne façon de délimiter le cinéma des premiers temps. Il y a aussi un problème idéologique - les dates doivent toujours être changées à titre d'« exception » pour les pays qui « sont en retard ». Il pourrait s'agir d'un changement plus subtil, peut-être juste dans la formulation.

Valentine Robert : Il est important d'envisager les répercussions concrètes de cette motion. Comment serait-il être possible pour Domitor de promouvoir la recherche et de mettre en valeur les ouvrages, les contributions, les travaux d'archives, les événements, les documents concernant tout le cinéma muet ? C'est déjà presque impossible à faire pour le cinéma des premiers temps. Je ne pense pas que le concept de cinéma des premiers temps défendu par Domitor soit limité par des frontières strictes. La chronologie y a selon moi toujours été pensée de manière nuancée et flexible, tout en permettant une limitation du champ nécessaire à la qualité (et la faisabilité) de nos recherches et de nos activités.

Frank Kessler : Le recul des frontières chronologiques a toujours été défendu par Domitor. Si Domitor n'embrasse pas les années 20, et ce volontairement (lorsque l'association a été créée, il y avait déjà beaucoup de recherches et d'initiatives archivistiques en faveur de l'expressionnisme, l'impressionnisme, etc.) l'époque précédente a toujours été intégrée.

Ian Christie : Je m'implique beaucoup dans la communauté de la lanterne magique, et il y a beaucoup de matériel dans ce domaine de recherche que les gens ne penseraient pas nécessairement à apporter à Domitor, et je pense qu'il y a quelque chose dont nous pourrions profiter si nous réalisons un encouragement explicite dans cette direction... En tous les cas, je vous remercie beaucoup pour cette discussion. Nous reviendrons vers vous pour toute modification de formulation ou pour poursuivre la discussion générale.

Minutes by Valentine Robert | PV de Valentine Robert
with the collaboration of Isabel Krek | avec la collaboration d'Isabel Krek