

MINUTES | PV
Domitor General Assembly – October 9, 2024, Pordenone, Italy
[Assemblée Générale de Domitor – 9 oct. 2024, Vienne, Italie](#)

GA presided by Frank Kessler and Martin Johnson | [AG présidée par Frank Kessler et Martin Johnson](#)

Meeting commenced at 12:08 by Frank Kessler | [La réunion a commencé à 12h08, présidée par Frank Kessler](#)

Minutes taken by [XXXX] Translation Coraline Refort | [PV rédigé par Hugo Ljunbäck. Traduction Coraline Refort.](#)

1. Introduction | [Présentation](#)

Introduction of current EC members | [Présentation de membres du CA actuel](#)

Officers: Martin L. Johnson and Frank Kessler (Co-Presidents), Grazia Ingravalle and Céline Ruivo (Co-Vice-Presidents), Clara Auclair and Hugo Ljungbäck (Secretaries), Dimitrios Latsis (Treasurer), Patrick Ellis (Managing Web-Editor) | [Responsables : Martin L. Johnson et Frank Kessler \(Co-Présidents\), Grazia Ingravalle et Céline Ruivo \(Co-Vice-Présidentes\), Clara Auclair et Hugo Ljungbäck \(Secrétaires\), Dimitrios Latsis \(Trésorier\), Patrick Ellis \(Web-éditeur responsable\)](#)

Members at large: Michael Cowan, Rafael de Luna Freire, Ana Grgić, Maggie Hennefeld, Louis Pelletier, Stéphanie Salmon | [Membres : Michael Cowan, Rafael de Luna Freire, Ana Grgić, Maggie Hennefeld, Louis Pelletier, Stéphanie Salmon](#)

1. Publication news | [Actualités de publication](#)

Martin announces that the 2020 proceedings were published by Michigan Publishing Services in July 2024. The volume is available as open access e-book and as a print-on-demand paperback. Contributor copies are forthcoming. | [Martin annonce que les actes de la conférence de 2020 ont été publiés par Michigan Publishing Services en juillet 2024. Le volume est disponible en tant qu'e-book en accès libre et en version imprimée sur demande. Les exemplaires pour les contributeurs\(trices\) seront envoyés prochainement.](#)

Martin announces a new contract with Lever Press for three volumes: 2022, 2024, and 2026. The volumes will be published in open access, with a print-on-demand option, and can accommodate essays in both English and French. Domitor will also not be required to pay a subvention, so we will save several thousand dollars per volume. The executive committee hopes this will be a sustainable, long-term home for Domitor's proceedings. | [Martin annonce un nouveau contrat avec Lever Press pour trois volumes : 2022, 2024 et 2026. Ces volumes seront publiés en accès libre, avec une option de version imprimée sur demande, et pourront inclure des essais en anglais et en français. De plus, Domitor ne sera pas tenu de payer de subvention, ce qui permettra d'économiser plusieurs milliers de dollars par volume. Le comité exécutif espère que cela offrira une maison durable et à long terme pour les actes de Domitor.](#)

The proceeding series has been delayed due to the pandemic, but we are slowly getting back on schedule, with the aim of publishing the proceedings two years after each conference. Martin confirms that the 2022 proceedings are in the final stages of preparation. After the last revisions are received, the editors hope to submit the manuscript before the end of the year. Essays for the 2024 conference are also due December 15, 2024. | [La série des actes a pris du retard en raison de la pandémie, mais nous reprenons lentement le calendrier prévu, avec l'objectif de publier les actes deux ans après chaque conférence. Martin confirme que les actes de 2022 sont dans les dernières étapes de préparation. Après réception des dernières révisions, les éditeurs espèrent soumettre le manuscrit avant la fin de l'année. Les essais pour la conférence de 2024 doivent également être soumis d'ici le 15 décembre 2024.](#)

0. Conference news | [Actualités de conférences](#)

Frank announces that the 2026 conference will be hosted at the Federal Fluminense University in Niterói, Brazil, outside of Rio. Negotiations with the university and theatre are ongoing, but the conference is expected to be held June 10–13, 2026, and the call for papers will be published in spring 2025. | [Frank annonce que la conférence de 2026 se tiendra à l'Université Fédérale Fluminense à Niterói, au Brésil, à proximité de Rio. Les négociations avec l'université et le théâtre sont en cours, mais la conférence devrait se tenir du 10 au 13 juin 2026, et l'appel à communications sera publié au printemps 2025.](#)

Martin notes that this will be the first Domitor conference outside of Europe or North America. | [Martin souligne qu'il s'agira de la première conférence de Domitor en dehors de l'Europe ou de l'Amérique du Nord.](#)

Grazia notes that we are excited to engage with and reach a new group of early film scholars in South America. | [Grazia précise que nous sommes impatient\(e\)s de collaborer avec et d'atteindre un nouveau groupe de chercheurs\(ses\) en cinéma des origines en Amérique du Sud.](#)

The executive committee is also open for proposals to host future conferences in 2028 and 2030. | [Le comité exécutif est également ouvert à des propositions pour organiser les conférences futures en 2028 et 2030.](#)

0. Student essay award | [Prix de l'essai étudiant](#)

Hugo announces the winner and honorable mentions of the 2024 Domitor Student Essay Award. | [Hugo annonce le/la lauréat\(e\) et les mentions honorables du Prix de l'Essai Étudiant\(e\) 2024 de Domitor.](#)

The winner of the 2024 Domitor Student Essay Award is Silvia Zoppis (Università degli Studi di Udine) for “The Joye Collection in Italy: Cultural Events and Exhibition Practices (1968-1980).” Building on previous research on the Joye collection, Zoppis’s essay investigates the transnational networks that enabled its circulation, and persuasively demonstrates that the exhibition of films from the collection served as a catalyst for both the reconfiguration of the film canon and the reconsideration of films as a primary source in the years leading to the 1978 FIAF Congress in

Brighton. Congrats to our 2024 winner, who will receive USD 500 and get assistance with the publication of her essay in a leading academic journal. | [La lauréate du Prix Domitor de l'essai étudiant\(e\) 2024 est Silvia Zoppis \(Università degli Studi di Udine\) pour l'essai intitulé "The Joye Collection in Italy: Cultural Events and Exhibition Practices \(1968-1980\)".](#) Construisant sur les bases posées par les précédentes recherches sur la collection Joye, l'essai de Zoppis examine les réseaux transnationaux qui ont permis la circulation de la collection, puis démontre de façon convaincante comment la présentation des films de la collection sert de catalyseur à une reconfiguration du canon cinématographique, de même qu'à une reconsidération des films comme sources primaires au cours des années ayant mené au congrès de la FIAF tenu à Brighton en 1978. Félicitations à l'autrice, qui recevra une bourse d'une valeur de 500 USD et bénéficiera de l'assistance de l'Association pour la publication de son essai dans une revue scientifique d'histoire du cinéma !

Having received a record number of submissions (twenty!), all of which were based on original research, the committee would also like to acknowledge two other remarkable submissions: "Les Antilles à travers l'objectif d'Hollywood: colonialisme, pittoresque, aventure (1907-1915)," by David Besson, and "Capturing the 'Grand Old Man of China': Revisiting Li Hung Chang's Image through Photography and Early Films," by Yixuan Li. | [Ayant reçu un nombre record de soumissions \(vingt !\) basées sur des recherches originales, le comité a par ailleurs décidé d'attribuer des mentions à David Besson, pour l'essai intitulé "Les Antilles à travers l'objectif d'Hollywood: colonialisme, pittoresque, aventure \(1907-1915\)", de même qu'à Yixuan Li, pour l'essai intitulé "Capturing the 'Grand Old Man of China': Revisiting Li Hung Chang's Image through Photography and Early Films".](#)

A wide range of subjects were covered by the essays submitted, and we are pleased to see that they are representative of a renewal of the scholarship in early cinema studies. | [Le comité tient à souligner la qualité et la richesse des soumissions reçues pour le prix 2024 de l'essai étudiant\(e\) de Domitor. Le large éventail de sujets touchés par les essais soumis incarne parfaitement le renouvellement de la recherche sur le cinéma des premiers temps.](#)

The 2024 Domitor Student Essay Award Committee consisted of Louis Pelletier (chair), Patrick Ellis, Dimitrios Latsis, and Hugo Ljungbäck. | [Le comité du Prix Domitor 2024 pour le meilleur essai étudiant\(e\) était composé de Louis Pelletier \(président\), Patrick Ellis, Dimitrios Latsis et Hugo Ljungbäck.](#)

0. Diversity bursaries | [Bourses pour la diversité](#)

Maggie announces the winners of the 2024 diversity bursaries: | [Maggie annonce les lauréat\(e\)s des bourses pour la diversité 2024:](#)

Enrique Moreno Ceballos, "Archives of an Earlier Cinema: Optical Spectacles, Transnational Entanglements, and Mexico's Very First Woman Exhibitor in the Mid-Nineteenth Century"

C. Yamini Krishna, "Princely Cinema and the World"

Both projects uncover important but overlooked global histories of "the long early cinema" whose legacies precede the medium's official (and multiple) inventions and continue to reverberate in our own spectacle-driven, dizzyingly transnational present. | [Ces deux projets mettent en lumière des histoires mondiales importantes mais négligées du « long cinéma des](#)

premiers temps », dont les héritages précèdent les inventions officielles (et multiples) du médium et continuent de se répercuter dans notre propre présent, étourdissant et transnational, axé sur le spectacle.

The bursaries sponsor attendance at Domitor's conference through a \$500 cash award and waived registration fees and supports research by scholars based in the Global South and/or who identify as Black, Indigenous, Latinx, and/or as members of any other marginalized community. This is an initiative that Domitor is delighted to continue to fund for future conferences, to support access and diversity. | [Les bourses financent la participation à la conférence de Domitor par une aide financière de 500 \\$ et des frais d'inscription annulés. Elles soutiennent la recherche de chercheurs\(es\) basé\(e\)s dans le Sud global et/ou s'identifiant comme noir\(e\)s, autochtones, latinx, et/ou membres d'autres communautés marginalisées. C'est une initiative que Domitor est ravi de continuer à financer pour les futures conférences, afin de favoriser l'accès et la diversité.](#)

0. Treasurer's report | [Compte-rendu du trésorier](#)

Total assets as of June 14, 2024 | [Total des actifs au 14 juin 2024](#) : \$42,117.94

Significant expenditures (June 14, 2024-Oct. 9, 2024): | [Dépenses importantes entre le 14 juin 2024 et le 9 octobre 2024](#) :

- 2024 Conference: \$11,895
- 2024 Workshop: \$1,605

Current assets: | [Actifs actuels](#): ~\$28,000

0. Membership news | [Actualités sur les adhésions](#)

Frank reminds everyone of the recent raise in membership fees, announced at the June 2024 GA. The reduced and regular individual memberships are raised by \$10 each, to \$50 and \$100 respectively, while the institutional membership is raised by \$150 to \$400. Even though the next proceedings, per our agreement with Lever Press, will not need subventions, hosting the conference is getting more expensive, and we also want to increase support to members through bursaries and other awards. We accept without question any member choosing the reduced membership fee. | [Frank rappelle à tout le monde la récente augmentation des frais d'adhésion, annoncée lors de l'Assemblée générale de juin 2024. Les adhésions individuelles réduites et régulières ont augmenté de 10 \\$ chacune, passant respectivement à 50 \\$ et 100 \\$, tandis que l'adhésion institutionnelle a augmenté de 150 \\$, atteignant 400 \\$. Bien que les prochains actes de conférence, conformément à notre accord avec Lever Press, ne nécessitent pas de subventions, l'organisation de la conférence devient de plus en plus coûteuse, et nous souhaitons également augmenter le soutien aux membres à travers des bourses et autres prix. Nous acceptons sans condition tout membre choisissant l'adhésion à tarif réduit.](#)

Stephen Bottomore asks what people get in return for their membership. Frank responds that members get to participate in our research community, access resources, and facilitate exchange

between members, though some of these efforts need to be driven by members. Grazia adds that members have access to all previous conference proceedings through the website, and that membership also sustains and supports the mission of Domitor. | [Stephen Bottomore demande ce que les membres obtiennent en retour de leur adhésion. Frank répond que les membres peuvent participer à notre communauté de recherche, accéder à des ressources et faciliter les échanges entre les membres, bien que certains de ces efforts doivent être menés par les membres eux-mêmes. Grazia ajoute que les membres ont accès à tous les actes des précédentes conférences via le site web, et que l'adhésion soutient également la mission de Domitor.](#)

Frank also reminds everyone that institutional memberships are available for universities, archives, and other organizations, and we eager to welcome new institutional members. Interested parties should get in touch with treasurer Dimitrios. | [Frank rappelle également que des adhésions institutionnelles sont disponibles pour les universités, les archives et autres organisations, et que nous sommes impatients d'accueillir de nouveaux\(elles\) membres institutionnels. Les parties intéressées doivent contacter le trésorier Dimitrios.](#)

Stephen asks whether it would make sense to partner with other organizations focused on early visual culture and screen media to increase membership and make participation in Domitor more attractive, including the Magic Lantern Society and others which have bigger memberships. Domitor, whose membership consists primarily of academics, should consider partnering with collectors and private enthusiasts. Sabine Lenk disagrees on the basis that we have different interests: MLS is mostly a society for people who collect, and while we have similar interest, we don't speak the same language. Frank responds that we are very interested in collaborating with other associations, including MLS, but wonders to what extent they would lose their identities by joining up with an academic association like Domitor. We would win much more by collaborating than fusing. Stephen suggests that there could be a joint membership that gets you into all of these associations. "Lots of things are difficult, that doesn't mean we shouldn't try them." | [Stephen demande si ce ne serait pas judicieux de s'associer à d'autres organisations axées sur la culture visuelle des origines et les médias pour augmenter l'adhésion et rendre la participation à Domitor plus attrayante, notamment la Magic Lantern Society et d'autres ayant des adhésions plus importantes. Domitor, dont l'adhésion est principalement composée de chercheur\(se\)s, devrait envisager de s'associer à des collectionneurs et des passionnés privés. Sabine Lenk n'est pas d'accord, estimant que nos intérêts sont différents : la MLS est principalement une société pour les collectionneurs, et bien que nous partagions des intérêts similaires, nous n'utilisons pas le même langage. Frank répond que nous sommes très intéressé\(e\)s à collaborer avec d'autres associations, y compris la MLS, mais se demande dans quelle mesure elles perdraient leur identité en s'associant à une organisation académique comme Domitor. Nous gagnerions beaucoup plus en collaborant qu'en fusionnant. Stephen suggère qu'il pourrait exister une adhésion conjointe donnant accès à toutes ces associations. « Beaucoup de choses sont difficiles, cela ne signifie pas que nous ne devrions pas essayer ».](#)

0. Website news and reminders | [Actualités du site web et rappels](#)

Martin presents the Domitor website and reminds members of the new sections for teaching resources and catalogs. We are open to new ideas for sections, and encourage members to refer back to the website as a resource. | [Martin présente le site web de Domitor et rappelle aux membres les nouvelles sections dédiées aux ressources pédagogiques et aux catalogues. Nous](#)

sommes ouvert(e)s à de nouvelles idées pour des sections supplémentaires et encourageons les membres à revenir régulièrement sur le site en tant que ressource.

Domitor's blog, *Snapshots*, is looking for contributors to share early cinema related activities with the Domitor community, including reviews of events, festivals, conferences, and screenings. Martin emphasizes that this is a great way to publicize and create a record of these things, while being an outlet for writing that maybe doesn't fit elsewhere. Frank also notes that authors can make sure other people are aware of early cinema projects they are involved with, including databases and other resources, and to direct people to these projects. | [Le blog de Domitor, Snapshots, cherche des contributeurs\(trices\) pour partager des activités liées au cinéma précoce avec la communauté Domitor, y compris des critiques d'événements, de festivals, de conférences et de projections. Martin souligne qu'il s'agit d'une excellente façon de rendre publiques ces activités et de créer un enregistrement de ces événements, tout en offrant un espace pour des écrits qui ne trouvent peut-être pas de place ailleurs. Frank ajoute que les auteurs\(trices\) peuvent également s'assurer que d'autres personnes sont au courant des projets de cinéma précoce auxquels ils participent, y compris des bases de données et d'autres ressources, et les diriger vers ces projets.](#)

Grazia announces a few forthcoming *Snapshots* posts, as well as several recently published books, and suggests that we should update the bibliography on the website. | [Grazia annonce quelques publications à venir sur Snapshots, ainsi que plusieurs livres récemment publiés, et suggère que nous devrions mettre à jour la bibliographie sur le site web.](#)

0. Other business and news | [Autres affaires et nouvelles](#)

Frank announces a symposium on Francis Lacassin—an important figure for early French film studies—and another on antiquity and cinema organized by the Fondation Pathé: | [Frank annonce un symposium sur Francis Lacassin et un autre sur l'antiquité et le cinéma organisé par la Fondation Pathé :](#)

- Francis Lacassin's Counter-history of cinema: what legacy? 10 January 2025

- Antiquity and cinema, March 2025

Contact: ssalmon@fondationpathe.com

Tatian Monassa, Eric Thouvenel, and Louis Pelletier will serve as coeditors of a special issue of *Cinémas* on early cinema and the avant-garde, based on a conference held in Paris in October 2023. The majority of the essays will be drawn from this conference, while some targeted invites will be sent over the following weeks in order to fill some gaps in the current version of the table of contents. Interested contributors should reach out to Louis. | [Tatian Monassa, Eric Thouvenel et Louis Pelletier seront les coéditeurs\(trices\) d'un numéro spécial de Cinémas sur le cinéma primitif et l'avant-garde, basé sur une conférence tenue à Paris en octobre 2023. La majorité des articles proviendront de cette conférence, tandis que quelques invitations ciblées seront envoyées dans les semaines à venir afin de combler certaines lacunes dans la version actuelle de la table des matières. Les contributeurs\(trices\) intéressé\(e\)s doivent contacter Louis.](#)

Mark Williams announces that a research compendium on early cinema is forthcoming shortly, along with a special issue of the *Journal of e-Media Studies*. He encourages people to spread the word about this resource. Frank encourages him to write a *Snapshots* post. | [Mark Williams annonce qu'un compendium de recherche sur le cinéma des origines sera bientôt publié, ainsi](#)

qu'un numéro spécial du *Journal of e-Media Studies*. Il encourage les gens à faire passer le mot concernant cette ressource. Frank l'encourage à écrire un article pour *Snapshots*.

Sabine Lenk inquires about the status of Domitor's discussion groups. "Is this going on still, is there a future?" Frank responds that this is a point that has been raised at several recent executive committee meetings. The discussion groups on the website are very rarely used, while the listserv is widely used. There seems to be a threshold for people to log in and ask questions on discussion boards and then have to wait for responses, compared to emailing the list and receiving a response within an hour. It appears that the discussion boards are not the most useful way for members to communicate. | [Sabine Lenk demande des nouvelles des groupes de discussion de Domitor.](#) « Est-ce que cela existe encore ? Y a-t-il un avenir pour cela ? » Frank répond que c'est un point qui a été soulevé lors de plusieurs réunions récentes du comité exécutif. Les groupes de discussion sur le site sont très rarement utilisés, tandis que la liste de diffusion est largement utilisée. Il semble qu'il y ait un seuil pour que les gens se connectent et posent des questions sur les forums de discussion, et ensuite attendent des réponses, comparativement à l'envoi d'un e-mail sur la liste de diffusion et recevoir une réponse dans l'heure qui suit. Il semble que les forums de discussion ne soient pas le moyen de communication le plus utile pour les membres.

An audience member notes that the website is not very user-friendly, and that she is skeptical about submitting to *Snapshots* because it's unclear how it works or who reads it. Martin responds that things easily disappear online, so *Snapshots* could be one opportunity to highlight and save early cinema's afterlives on the internet. | [Un membre du public remarque que le site web n'est pas très convivial, et qu'il est sceptique quant à la soumission à Snapshots parce qu'il ne sait pas comment cela fonctionne ni qui le lit.](#) Martin répond que les choses disparaissent facilement en ligne, donc *Snapshots* pourrait être une occasion de mettre en valeur et de conserver les après-vies du cinéma des origines sur internet.

Martin also notes that the executive committee is considering making the listserv archive searchable for members. Donald Crafton notes that some recent discussions on the listserv have been "a revelation," and that it is very impressive how the expertise of our international members can be shared quickly and collaboratively. Sabine thinks it is fantastic that people outside Domitor can ask questions on the listserv, but wonders whether this has created new memberships. Frank responds that we hope that people who have benefited from the listserv also decide to become members. | [Martin note également que le comité exécutif envisage de rendre l'archive de la liste de diffusion consultable pour les membres.](#) Donald Crafton remarque que certaines discussions récentes sur la liste de diffusion ont été « une révélation » et que c'est très impressionnant de voir comment l'expertise de nos membres internationaux peut être partagée rapidement et de manière collaborative. Sabine pense qu'il est fantastique que des personnes extérieures à Domitor puissent poser des questions sur la liste de diffusion, mais se demande si cela a créé de nouvelles adhésions. Frank répond que nous espérons que les personnes qui ont bénéficié de la liste de diffusion décideront aussi de devenir membres.

Meeting adjourned at 12:48. | [Clôture de la réunion à 12h48.](#)