

DOMITOR

the international society for the study of early cinema



(Dis)locating Early Cinema **Exchange, Extraction, Environment** Nineteenth International Domitor Conference

Federal Fluminense University
Niterói, Brazil, June 10–13, 2026

The most recent Domitor conference troubled the conventional timelines and boundaries of film historiography by conceptualizing a “long early cinema,” acknowledging that cinematic technologies and techniques emerged and evolved at different speeds across the world. Questions of time, however, could not be decoupled from questions of space: the space of the exhibition venue, the environment captured or staged before the camera, the location of film industries, and the geography of international film circulation—including the place of scholars and archivists themselves. The nineteenth Domitor conference builds on these lines of inquiry to dislocate early cinema’s spatial and historiographic assumptions.

Film historians have long studied early film’s global networks, tracing routes developed by foreign distributors to show their films around the world and examining how local exhibitors adapted films to their markets by re-titling and re-editing them to appease censorship offices and appeal to local audiences. Scholars of early cinema have also investigated the many itinerant and nontheatrical spaces where film was encountered at the turn of the century, turning their attention from theaters to fairgrounds, schools, and churches—even drinking establishments, such as the Latin American *cervejaria-cinema* and *bar-biógrafo*. More recently, space has become a productive lens through which to think about the physical displacement of people, resources, and (archival) objects and to challenge perspectives and historiographic frameworks centred around the Global North.

Early cinema’s spatial representations have provided one of the epistemological foundations for the modern perceptual and ideological charting of space. Moving images offered the visual and evidentiary basis for the establishment of geography as a modern discipline and its vernacular use in education and propaganda. Early film genres, such as travelogues and actualities, often constructed visual representations of empty landscapes and anachronistic places that aided colonizing and civilizing agendas. Visual colonial tropes circulating in photographic media, pre-cinematic apparati, and early films cemented binary understandings of space across the axis of metropole and periphery, civilization and wilderness. And early attractions of speed and mobility, industrial machinery, and scientific observation objectified the planet and its biosphere and minerals as resources for capitalist extraction.

The idea of dislocating contains within it the idea of a location (from the Latin *locus*). Historians of film, material culture, and the cartographic humanities have, since the spatial

turn, elevated location—filmic landscape, routes of circulation and exchange, geography—to the level of subject. Joining this strand of research, we aim to reveal the “silences” of the on-screen map. In this, we maintain a spirit of media-archaeological inquiry in our conference theme: to dislocate early cinema is to look beyond the edge of its traditional map. As such, it seems only appropriate to dislocate Domitor itself by hosting the conference, for the first time, outside of Western Europe and North America.

Hosting the conference in Brazil prompts us to think about a specific space, history, climate, and landscape. For a long time, Latin America was neglected in early cinema scholarship, even though the region has been the locus of an enormous migratory flow from Europe since the late 19th century—a transcontinental exchange of machines, personnel, and films that went both ways. Accordingly, we invite papers that focus on forgotten or locally-repurposed film instruments and practices, neglected sites and intersections of filmmaking, preservation, and exhibition, and overlooked networks of migration and circulation—within Latin America and beyond. What insights could rooting early cinema to these other spaces, locations, and environments bring? What connections would following these routes and exchanges help us make? How does attending to the politics and ideology of early filmic landscapes and colonial visual culture shift our perception of early cinematic representations of space? What would it mean to dislocate Europe and North America as the privileged centers of modernity?

Suggested topics may include (but are not limited to):

- Decolonial/revisionist approaches to early film historiography and research methods
- The implication of the spatial turn and material turn in early film historiography
- Early film scholarship and historiography in Latin America
- The cinema of attractions within the Latin American context
- Early cinema’s asynchronous development in different locations
- Domitor’s role in decentring scholarship and historiography
- How location impacts access to and distribution of resources and scholarship
- Material histories of early cinema
- Early film distribution, exhibition, and reception
- Histories of film exchange and extraction
- Patents, copyright, and piracy across continents
- Knowledge in transit: how filmic ideas, topoi, instruments, and personnel move, migrate, or become translated in new locations
- Nontheatrical filmmaking and exhibition
- Expedition filmmaking, ethnographic film, and colonial exploration
- Early film, imperialism, and the colonization of Latin America
- Early cinema’s colonial visual cultures
- The gendered construction of space
- Representations of space and landscape in early cinema and pre-cinematic devices
- Early cinema’s role in the establishment of geography
- How space is represented on screen in maps, atlases, and the graphic method
- The scientific and epistemological status of early cinema’s cartographies
- Media archaeologies of space in early and pre-cinema
- The proliferation of different film versions based on local censorship, national markets, and international distribution
- Lost and incomplete films, archival lacunae, and misidentification
- The impact of location and climate on film preservation and access to film archives
- The colonial film archive and decolonization
- Repatriation of film and film-related archival objects

We welcome papers that focus on specific case studies as well as those that undertake broader theoretical explorations of any of the suggested or other related topics.

Proposal Submission Process

Proposals and other inquiries should be sent to domitor2026@gmail.com no later than **September 5, 2025**. Proposals for individual presentations should be no longer than 300 words and include a bibliography of 3–5 sources and a brief biographical statement. In addition to traditional academic papers, we also invite proposals for video essays and creative projects. Proposals can be written in English, French, Spanish, or Portuguese. While we hope to secure funding for translation services for the conference, participants may be required to submit drafts of their papers in advance of the conference and/or present in English or French.

Proposals for pre-constituted panels of three or four participants, or roundtables of four to six participants, will also be considered; such proposals should be submitted by the chair and consist of a 300-word rationale for the panel, along with the collected individual paper proposals or a brief description of each participant's contribution. While membership in Domitor is not required to submit a proposal, anyone presenting a paper at the conference must be a member: <https://domitor.org/membership/>. For more information on Domitor, the International Society for the Study of Early Cinema, visit <https://domitor.org/>.

Diversity Bursary

The Domitor Diversity Bursary sponsors attendance at Domitor's biennial conference through a \$500 award and waived registration fees. This bursary supports research by scholars based in the Global South and/or who identify as members of any marginalized community. We welcome proposals that pursue or explore an expansive range of forms (from empirical to speculative), as well as interdisciplinary approaches to early cinema. Graduate students, early career scholars, and contingent or independent scholars are encouraged to apply. The recipient of this bursary will also be invited to contribute to the conference proceedings. If you would like to be considered for this bursary, no additional application materials are necessary; just indicate your interest in the bursary when you submit your abstract to domitor2026@gmail.com. We look forward to your submissions.

DOMITOR

l'association internationale de recherche sur le cinéma des premiers temps



(Dé)localiser le cinéma des premiers temps

Échange, extractivisme, environnement

Dix-neuvième colloque international de Domitor

Université fédérale fluminense
Niterói, Brésil, juin 10–13, 2026

La dernière conférence Domitor a remis en question les temporalités et les limites conventionnelles de l'historiographie cinématographique en conceptualisant un « long cinéma des premiers temps », reconnaissant que les technologies et les techniques cinématographiques ont émergé et évolué à des vitesses différentes à travers le monde. Les questions de temps ne pouvaient cependant pas être dissociées des questions d'espace : l'espace du lieu de projection, l'environnement capturé ou mis en scène devant la caméra, la localisation des industries cinématographiques et la géographie de la diffusion internationale des films, y compris le territoire où se trouvent les chercheurs et les archivistes eux-mêmes. La dix-neuvième conférence Domitor s'appuie sur ces lignes de recherche pour délocaliser les hypothèses spatiales et historiographiques du cinéma des premiers temps.

Un grand nombre d'historien.ne.s du cinéma ont étudié les réseaux mondiaux des premiers films, retraçant les routes empruntées par les distributeurs étrangers pour montrer leurs films dans le monde entier et examinant comment les exploitants locaux adaptaient les films à leurs marchés en reformulant les intertitres et en les remontant pour satisfaire les bureaux de censure et plaire au public local. Les experts des débuts du cinéma ont également étudié les divers espaces itinérants, en dehors des salles, où l'on pouvait regarder des films au début du XX^{ème} siècle. Ils ont notamment porté leur attention non seulement sur les premières salles de cinéma, mais aussi sur les champs de foire, les écoles et les églises, et même sur les débits de boisson, tels que les « cervejarias-cinéma » (brasserie-cinéma) et les « bars-biógrafo » (bars-biographe) d'Amérique latine. Dans des études plus récentes, le concept d'espace offre une perspective plus productive en permettant de réfléchir au déplacement physique des personnes, des ressources et des objets (d'archives) et de remettre en question les perspectives et les cadres historiographiques centrés sur le Nord global.

Les représentations spatiales des débuts du cinéma ont constitué l'un des fondements épistémologiques de la perception moderne et de la cartographie idéologique de l'espace. Les images animées ont constitué la base visuelle et probante de l'établissement de la géographie en tant que discipline moderne et de son utilisation vernaculaire dans l'éducation et la propagande. Les premiers genres cinématographiques, tels que les récits de voyage et les actualités, ont souvent construit des représentations visuelles de paysages vides et de lieux anachroniques qui ont consolidé les stratégies colonisatrices et civilisatrices. Les tropes visuels coloniaux circulant dans les médias photographiques, les appareils pré-cinématographiques et les premiers films ont cimenté des compréhensions binaires de

l'espace à travers l'axe de la métropole et de la périphérie, de la civilisation et de la nature sauvage. Les premiers attraits de la vitesse et de la mobilité, de la machinerie industrielle et de l'observation scientifique ont objectivé la planète, sa biosphère et ses minéraux en tant que ressources pour l'extractivisme.

L'idée de délocalisation contient en elle l'idée de lieu (du latin *locus*). Les historien.ne.s du cinéma, de la culture matérielle et des sciences humaines cartographiques ont, depuis le tournant spatial, élevé le lieu - paysage cinématographique, voies de circulation et d'échange, géographie - au rang de sujet. En rejoignant ce courant de recherche, nous visons à révéler les « silences » de la carte projetée à l'écran. En cela, nous maintenons l'esprit de l'enquête archéologique des médias dans le thème de notre conférence : délocaliser le cinéma des premiers temps, c'est regarder au-delà du bord de sa carte traditionnelle. À ce titre, il semble tout à fait approprié de délocaliser la conférence Domitor elle-même en l'organisant pour la première fois, en dehors de l'Europe occidentale et de l'Amérique du Nord.

L'organisation de la conférence au Brésil nous incite à réfléchir à un espace, une histoire, un climat et un paysage spécifiques. L'Amérique latine a bien souvent été négligée dans les études sur les débuts du cinéma, alors que ses régions ont connu un énorme flux migratoire provenant d'Europe à partir de la fin du XIXe siècle - un échange transcontinental de machines, de personnel et de films s'est effectué dans les deux sens. Par conséquent, nous invitons les auteur.e.s à présenter des articles qui se concentrent sur des instruments et des pratiques cinématographiques oubliés ou réemployés localement, sur des terrains négligés et des points d'intersection entre la réalisation, la préservation et l'exploitation de films, ainsi que sur des réseaux de migration et de circulation oubliés, en Amérique latine et au-delà. Quelle nouvelle perspective peut apporter l'ancrage du cinéma ancien dans ces autres espaces, lieux et environnements ? Comment établir de nouveaux liens entre ces itinéraires et ces échanges ? Comment la prise en compte de la politique et de l'idéologie des premiers paysages cinématographiques et de la culture visuelle coloniale modifie-t-elle notre perception des premières représentations cinématographiques de l'espace ? Que signifie la délocalisation de l'Europe et de l'Amérique du Nord en tant que centres privilégiés de la modernité ?

Citons, parmi les sujets possibles :

- Les approches décoloniales/révisionnistes de l'historiographie des premiers films et les méthodes de recherche
- L'implication du tournant spatial et du tournant matériel dans l'historiographie des premiers films
- L'étude et l'historiographie des premiers films en Amérique latine
- Le cinéma des attractions dans le contexte latino-américain
- Le développement asynchrone du cinéma des premiers temps dans différents lieux
- Le rôle de Domitor dans le décentrement de l'érudition et de l'historiographie
- Comment la localisation influe sur l'accès et la distribution des ressources et de l'érudition
- Histoires matérielles des débuts du cinéma
- La distribution, l'exploitation et la réception des premiers films
- Histoires de l'échange et de l'extractivisme de films
- Brevets, droits d'auteur et piratage à travers les continents
- Connaissances en transit : comment les idées, les topoï, les instruments et le personnel cinématographiques se déplacent, migrent ou sont traduits dans de nouveaux lieux
- La réalisation et l'exploitation de films hors salles de cinéma
- Le cinéma d'expédition, le film ethnographique et l'exploration colonial
- Les premiers films, l'impérialisme et la colonisation de l'Amérique latine
- Les cultures visuelles coloniales du cinéma des premiers temps
- La construction sexuée de l'espace

- Les représentations de l'espace et du paysage dans le cinéma des premiers temps et les dispositifs pré-cinématographiques
- Le rôle du cinéma primitif dans l'établissement de la géographie
- La représentation de l'espace à l'écran dans les cartes, les atlas et la méthode graphique
- Le statut scientifique et épistémologique des cartographies du cinéma des premiers temps
- Les archéologies médiatiques de l'espace dans le cinéma ancien et le pré-cinéma
- La prolifération de différentes versions de films en fonction de la censure locale, des marchés nationaux et de la distribution internationale
- Les films perdus et incomplets, les lacunes archivistiques et les erreurs d'identification
- L'impact de la localisation et du climat sur la préservation des films et l'accès aux archives cinématographiques
- Les archives cinématographiques coloniales et la décolonisation
- Le rapatriement des films et des objets d'archives liés aux films

Nous acceptons les articles qui se concentrent sur des études de cas spécifiques ainsi que ceux qui entreprennent des explorations théoriques plus larges de l'un des sujets possibles ou d'autres sujets connexes.

Modalités de soumission des propositions

Les propositions doivent être envoyées à domitor2026@gmail.com avant le **5 septembre, 2025**. Toute question relative au colloque doit également être envoyée à cette adresse. Les propositions de communication individuelles ne devront pas dépasser 300 mots, auxquels s'ajoutent une bibliographie de trois à cinq sources et une brève notice biographique. Les propositions peuvent être rédigées en espagnol, en anglais, en portugais ou en français. Seules les communications dans l'une de ces quatre langues pourront être présentées au colloque. Lors du colloque, les interventions ne devront pas excéder la durée maximale de 20 minutes de présentation (éléments audiovisuels inclus).

Les propositions de panels préconstitués de trois ou quatre participants seront également étudiées. Celles-ci doivent être adressées par la présidente ou le président de séance et se composer du regroupement des propositions de contributions individuelles ainsi que d'une brève présentation expliquant la raison d'être du groupe. Bien que l'adhésion à Domitor ne soit pas nécessaire pour soumettre une proposition, toute personne présentant une communication lors du colloque devra être membre de l'association : domitor.org/fr/adhesion. Pour plus d'information sur Domitor, l'association internationale de recherche sur le cinéma des premiers temps, nous vous invitons à visiter le site domitor.org/fr/.

Bourse de recherche diversité

L'équipe de Domitor a le plaisir d'annoncer la poursuite de sa bourse de recherche diversité, qui subventionne la participation au colloque bisannuel de Domitor par le biais d'une bourse de 500 dollars et d'une exonération des frais d'inscription. L'objectif de cette bourse est de visibiliser et soutenir les travaux de chercheur·se·s des pays du Sud et/ou s'identifiant comme des membres d'une communauté marginalisée. Nous accueillons des propositions explorant un large éventail de formes (de l'empirique au spéculatif), ainsi que les approches interdisciplinaires du cinéma des premiers temps. Étudiant·e·s (master et doctorat), jeunes chercheur·se·s et chercheur·se·s indépendant·e·s sont encouragé·e·s à postuler. Le/la bénéficiaire de cette bourse sera également invité·e à publier sa contribution dans les actes du colloque. Si vous souhaitez postuler à cette bourse, il vous suffit de l'indiquer dans l'e-mail accompagnant votre proposition de communication au colloque 2026 à domitor2026@gmail.com. Aucun document supplémentaire ne sera nécessaire.

DOMITOR



Deslocando o Primeiro Cinema

Encontros, Embates e Espaços

19º Congresso Internacional da Domitor

Universidade Federal Fluminense

Niterói, Brasil, 10 a 13 de junho de 2026

O último congresso da Domitor questionou as periodizações e limites tradicionais da historiografia do cinema ao sugerir um "longo primeiro cinema", reconhecendo que as tecnologias e técnicas cinematográficas surgiram e se transformaram em ritmos diferentes ao redor do mundo. Mas as questões temporais não podem ser dissociadas das questões espaciais: o espaço de exibição, o ambiente registrado ou encenado diante da câmera, a localização das indústrias cinematográficas, e a geografia da circulação internacional de filmes — e ainda o lugar ocupado pelos próprios acadêmicos e arquivistas. O 19º congresso da Domitor parte dessas linhas de reflexão para incentivar o deslocamento dos pressupostos espaciais e historiográficos do primeiro cinema.

Os(as) historiadores(as) do cinema estudam há muito tempo os circuitos globais dos primeiros filmes, rastreando as rotas criadas pelos empresários para exibir seus filmes ao redor do mundo e examinando como exibidores locais adaptavam cópias importadas aos seus mercados, modificando seus títulos ou montagens para atender às instâncias censórias e atrair o público local. Estudiosos(as) do primeiro cinema também tem se dedicado aos muitos espaços itinerantes, para além das salas de espetáculos, onde o cinema era encontrado na virada do século XX, deslocando sua atenção dos teatros para as feiras, as escolas e as igrejas — e até mesmo para locais de consumo de bebidas, como exemplificam a *cervejaria-cinema* no Brasil ou o *bar-biógrafo* na Argentina. Mais recentemente, o conceito de espaço tem oferecido uma perspectiva produtiva para pensar o deslocamento físico de pessoas, recursos e objetos (arquivísticos, inclusive) e para desafiar pontos de vista e estruturas historiográficas arraigadas no Norte Global.

As representações espaciais do primeiro cinema forneceram um dos fundamentos epistemológicos para o mapeamento perceptual e ideológico moderno do espaço. As imagens em movimento ofereceram ainda a base visual e comprobatória para o estabelecimento da geografia como disciplina moderna e seu uso vernacular na educação e na propaganda. Os gêneros do primeiro cinema, como os filmes de viagem e as atualidades, frequentemente construíam representações visuais de paisagens vazias e lugares atrasados que apoiavam os projetos colonizadores e as pretensões civilizatórias. Tropos coloniais visuais que circulavam em fotografias, aparatos óticos e nos primeiros filmes consolidaram compreensões binárias do espaço através do eixo metrópole e colônia, civilização e natureza. E as atrações pautadas na velocidade e mobilidade, no maquinário

industrial e na observação científica objetificaram o planeta, sua biosfera e seus minerais como recursos para a extração capitalista.

A ideia de deslocamento contém em si a ideia de localização (do latim *locus*). Os(as) historiadores(as) do cinema, da cultura material e das humanidades cartográficas, desde a “virada espacial”, elevaram a localização — a paisagem fílmica, as rotas de circulação e intercâmbio, a geografia — em objeto privilegiado de pesquisa. Nos alinhando a essa linha de investigação, pretendemos revelar os “silêncios” dos mapas cinematográficos. Do mesmo modo, mantemos uma intenção média-arqueológica na proposta deste congresso: deslocar o primeiro cinema é olhar além dos limites do seu mapa tradicional. Assim, é apropriado deslocar a própria Domitor, sediando nosso congresso, pela primeira vez, fora da Europa Ocidental e da América do Norte.

Sediar o congresso da Domitor no Brasil nos leva a pensar sobre um espaço, uma história, um clima e uma paisagem particulares. Por muito tempo, a América Latina foi negligenciada nos estudos sobre o primeiro cinema, embora a região tenha recebido um enorme fluxo migratório da Europa desde o final do século XIX, no que se constituiu em uma troca transcontinental de máquinas, profissionais e filmes que se estendia em ambos os sentidos. Desse modo, convidamos propostas focadas em práticas e aparatos cinematográficos esquecidos ou localmente ressignificados, em locais ainda poucos estudados e situados nas interseções entre produção, preservação e exibição cinematográficas, e em redes de migração e circulação negligenciadas — dentro e fora da América Latina. Que reflexões o enraizamento do primeiro cinema nesses espaços, locais e ambientes pode trazer? Que conexões seguir essas rotas e intercâmbios nos ajuda a estabelecer? Como a atenção à política e à ideologia das paisagens fílmicas e da cultura visual colonial presente no primeiro cinema muda nossa percepção das primeiras representações cinematográficas do espaço? O que significaria deslocar a Europa e a América do Norte como centros privilegiados da modernidade?

Os temas sugeridos podem incluir (mas não estão limitados a):

- Abordagens decoloniais/revisionistas à historiografia do primeiro cinema e aos métodos de pesquisa
- Implicações da virada espacial e da virada material na historiografia do primeiro cinema
- História e historiografia do primeiro cinema na América Latina
- O cinema de atrações no contexto latino-americano
- O desenvolvimento assíncrono do primeiro cinema em diferentes locais
- O papel da Domitor na descentralização dos estudos e da historiografia
- Como a localização impacta o acesso a recursos e ao conhecimento acadêmico e sua distribuição
- Histórias materiais do primeiro cinema
- Distribuição, exibição e recepção do primeiro cinema
- Histórias de intercâmbio e extrativismo no cinema
- Patentes, direitos autorais e pirataria transcontinental
- Conhecimento em trânsito: como ideias fílmicas, os topoi, os artefatos e os profissionais se movem, migram ou são traduzidos em novos locais
- A produção e exibição de filmes para além das salas de cinema
- Filmes de expedições, o filme etnográfico e a exploração colonial
- Primeiro cinema, imperialismo e a colonização da América Latina
- As culturas visuais coloniais do primeiro cinema
- O gênero na construção do espaço
- Representações de espaço e da paisagem no primeiro cinema e em dispositivos pré-cinematográficos
- O papel do primeiro cinema no estabelecimento da geografia

- Como o espaço é representado, na tela do cinema, em mapas, atlas e métodos gráficos
- O status científico e epistemológico das cartografias do primeiro cinema
- Análise mídia-arqueológica do espaço do primeiro cinema e do pré-cinema
- A proliferação de diferentes versões cinematográficas baseadas na censura local, nos mercados nacionais e na distribuição internacional
- Filmes perdidos e incompletos, lacunas arquivísticas e erros de identificação
- O impacto da localização e do clima na preservação cinematográfica e no acesso aos arquivos de films
- O arquivo de filmes colonial e a descolonização
- A repatriação de filmes e objetos arquivísticos relacionados ao cinema

Aceitamos propostas que se concentrem em estudos de caso específicos, bem como aqueles que façam explorações teóricas mais amplas de qualquer um dos tópicos sugeridos ou outros tópicos relacionados.

Processo de Submissão de Propostas

As propostas ou quaisquer outras questões devem ser enviadas para o e-mail: domitor2026@gmail.com até o dia **5 de setembro de 2025**. As propostas para apresentações individuais devem ter no máximo 300 palavras, incluindo uma bibliografia com 3 a 5 referências e uma breve biografia. Além de propostas acadêmicas tradicionais, também aceitamos propostas para ensaios audiovisuais e projetos criativos. As propostas podem ser escritas em inglês, francês, espanhol ou português. Embora esperemos obter financiamento para o serviço de tradução simultânea durante o congresso, os participantes podem ser solicitados a enviar o texto de suas propostas para tradução prévia para o inglês ou francês e/ou apresentá-las em inglês ou francês.

Propostas para painéis pré-constituídos de três ou quatro participantes, ou mesas redondas de quatro a seis participantes, também serão consideradas; tais propostas devem ser submetidas pelo coordenador e conter uma justificativa de 300 palavras para o painel ou mesa redonda, juntamente com as propostas individuais dos participantes ou uma breve descrição da contribuição de cada participante para o painel ou mesa redonda. Embora a filiação à Domitor não seja obrigatória para a submissão de propostas, qualquer pessoa que participe do congresso deve ser filiada à sociedade: <https://domitor.org/membership/>. Para mais informações sobre a Domitor, a Sociedade Internacional de Estudos do Primeiro Cinema, visite <https://domitor.org/>.

Bolsa de Diversidade

A Bolsa de Diversidade Domitor patrocina a participação no congresso bienal da Domitor por meio de um prêmio de US\$ 500 e a isenção das taxas de inscrição. Esta bolsa apoia pesquisas de acadêmicos do Sul Global e/ou que se identifiquem como membros de qualquer comunidade marginalizada. Aceitamos propostas que busquem ou explorem uma ampla gama de métodos (do empírico ao especulativo), bem como abordagens interdisciplinares ao primeiro cinema. Estudantes de pós-graduação, acadêmicos em início de carreira, e acadêmicos não-institucionalizados ou independentes são incentivados a se candidatar. O beneficiário desta bolsa também será convidado a contribuir para os anais do congresso. Se você deseja se candidatar a esta bolsa, não é necessário enviar nenhum material adicional em sua submissão. Basta indicar seu interesse na bolsa no envio de sua proposta para domitor2026@gmail.com. Aguardamos ansiosamente suas propostas.

DOMITOR



Desplazando el cine temprano

Encuentros, enfrentamientos y espacios

19º Congreso Internacional de Domitor

Universidade Federal Fluminense

Niterói, Brasil, 10-13 de junio de 2026

El último congreso de Domitor cuestionó las cronologías y los límites convencionales de la historiografía cinematográfica al conceptualizar un "cine temprano prolongado", reconociendo que las tecnologías y técnicas cinematográficas surgieron y se transformaron a ritmos diferentes alrededor del mundo. Sin embargo, las cuestiones temporales no pueden disociarse de las cuestiones espaciales: el espacio de exhibición, el entorno registrado o escenificado ante la cámara, la ubicación de las industrias cinematográficas y la geografía de la circulación internacional de películas, incluyendo el lugar de los propios académicos y archivistas. El 19º congreso Domitor se basa en estas líneas de reflexión para favorecer el desplazamiento de los presupuestos espaciales e historiográficos del cine temprano.

Los/las historiadores/as del cine han estudiado durante mucho tiempo los circuitos globales de las primeras películas, rastreando las rutas que tomaban los empresarios para mostrarlas alrededor del mundo y examinando cómo los exhibidores locales adaptaron las copias importadas a sus mercados, modificando sus títulos y reeditándolas para apaciguar a la censura y atraer al público. Los/as estudiosos/as del cine temprano han investigado los numerosos espacios itinerantes y no teatrales, donde se encontraba el cine a los principios del siglo XX, desplazando su atención de los teatros a las ferias, las escuelas y las iglesias, e incluso a los lugares donde se consumían bebidas, como lo ejemplifican el *cinema-cervejaria* en Brasil o el *bar-biógrafo* en Argentina. Recientemente, el concepto de espacio ha ofrecido una perspectiva productiva para pensar sobre el desplazamiento físico de personas, recursos y objetos (incluidos los de archivo) y para desafiar las perspectivas y los marcos historiográficos centrados en el Norte Global.

Las representaciones espaciales del cine temprano proporcionaron uno de los fundamentos epistemológicos para la cartografía perceptual e ideológica moderna del espacio. Las imágenes en movimiento ofrecieron la base visual y probatoria para el establecimiento de la geografía como disciplina moderna y su uso vernáculo en la educación y la propaganda. Los géneros cinematográficos tempranos, como los travelogues y las actualidades, a menudo construían representaciones visuales de paisajes vacíos y lugares anacrónicos que impulsaban las agendas colonizadoras y civilizadoras. Los tropos coloniales visuales que circulaban en los medios fotográficos, los dispositivos ópticos y las primeras películas consolidaron las interpretaciones binarias del espacio a través de pares como metrópolis y colonia, civilización y naturaleza. Y las atracciones basadas en la velocidad y la movilidad,

la maquinaria industrial y la observación científica objetivaron el planeta, su biosfera y sus minerales como recursos para la extracción capitalista.

La idea de desplazamiento contiene en sí misma la idea de localización (del latín *locus*). Los/las historiadores/as del cine, de la cultura material y de las humanidades cartográficas, desde el “giro espacial”, han elevado la ubicación —el paisaje fílmico, las rutas de circulación e intercambio, la geografía— a un objeto privilegiado de investigación. Sumándonos a esta línea de investigación, buscamos revelar los “silencios” del mapa en pantalla. En este sentido, mantenemos un espíritu de arqueología medial en la propuesta de este congreso: desplazar el cine temprano es mirar más allá de los límites de su mapa tradicional. Por ello, parece apropiado dislocar el propio Domitor organizando la conferencia, por primera vez, fuera de Europa Occidental y Norteamérica.

Celebrar la conferencia en Brasil nos invita a reflexionar sobre un espacio, una historia, un clima y un paisaje específicos. Durante mucho tiempo, Latinoamérica fue ignorada en la investigación sobre el cine temprano, a pesar de que la región ha sido escenario de un enorme flujo migratorio desde Europa desde finales del siglo XIX: un intercambio transcontinental de máquinas, personal y películas en ambas direcciones. Por ello, invitamos a presentar ponencias que se centren en instrumentos y prácticas cinematográficas olvidados o readaptados localmente, en lugares poco estudiados y situados en las intersecciones entre producción, preservación y exhibición cinematográficas, y en redes de migración y circulación ignoradas, tanto en Latinoamérica como fuera de ella. ¿Qué reflexiones puede aportar el arraigo del cine temprano en estos espacios, lugares y entornos? ¿Qué conexiones nos ayudaría a establecer el seguimiento de estas rutas e intercambios? ¿Cómo la atención a la política y la ideología de los paisajes fílmicos y la cultura visual colonial presente en el cine temprano cambia nuestra percepción de las primeras representaciones cinematográficas del espacio? ¿Qué significaría desplazar a Europa y América del Norte como centros privilegiados de la modernidad?

Los temas sugeridos pueden incluir (sin limitarse a):

- Enfoques decoloniales/revisionistas de la historiografía del cine temprano y los métodos de investigación
- Implicaciones del giro espacial y del giro material en la historiografía del cine temprano
- Historia e historiografía del cine temprano en América Latina
- El cine de atracciones en el contexto latinoamericano
- El desarrollo asincrónico del cine temprano en diferentes lugares
- El papel de Domitor en la descentralización de los estudios y la historiografía
- Cómo la ubicación impacta el acceso a los recursos y al conocimiento académico y su distribución
- Historias materiales del cine temprano
- Distribución, exhibición y recepción del cine temprano
- Historias de intercambio y extractivismo en el cine temprano
- Patentes, derechos de autor y piratería transcontinental
- El conocimiento en tránsito: cómo las ideas, los topos, los artefactos y los profesionales fílmicos cambian, migran o se traducen a nuevos lugares
- Cine y exhibición no teatral
- Cine de expedición, cine etnográfico y exploración colonial
- Cine temprano, imperialismo y la colonización de Latinoamérica
- Culturas visuales coloniales del cine temprano
- Género en la construcción del espacio
- Representaciones del espacio y el paisaje en el cine temprano y en los dispositivos precinematográficos
- El papel del cine temprano en el establecimiento de la geografía

- Cómo se representa el espacio en la pantalla en mapas, atlas y el método gráfico
- El estatus científico y epistemológico de las cartografías del cine temprano
- Arqueologías medial del espacio en el cine temprano y el pre-cine
- La proliferación de diferentes versiones cinematográficas basadas en la censura local, los mercados nacionales y la distribución internacional
- Películas perdidas e incompletas, huecos en archivos y errores de identificación
- El impacto de la ubicación y el clima en la preservación de películas y el acceso a los archivos fílmicos
- El archivo cinematográfico colonial y la descolonización
- La repatriación de películas y objetos de archivo relacionados al cine.

Aceptamos propuestas que se centren en estudios de casos específicos, así como aquellas que realicen exploraciones teóricas más amplias de cualquiera de los temas sugeridos u otros temas relacionados.

Proceso de presentación de propuestas

Las propuestas o cualquier otra consulta deberán enviarse al correo electrónico: domitor2026@gmail.com hasta el **5 de septiembre de 2025**. Las propuestas de presentaciones individuales deberán tener una extensión máxima de 300 palabras, incluyendo una bibliografía con 3 a 5 referencias y una breve biografía. Además de las propuestas académicas tradicionales, también aceptamos propuestas de ensayos audiovisuales y proyectos creativos. Las propuestas podrán redactarse en inglés, francés, español o portugués. Aunque esperamos obtener financiación para los servicios de traducción simultánea durante la conferencia, es posible que se solicite a los participantes que envíen el texto de sus propuestas para su traducción previa al inglés o al francés y/o las presenten en inglés o francés.

También se considerarán propuestas de paneles preconstituidos de tres o cuatro participantes, o mesas redondas de cuatro a seis participantes; Estas propuestas deberán ser presentadas por el coordinador y contener una justificación de 300 palabras, junto con las propuestas individuales de los participantes o una breve descripción de la contribución de cada participante al panel o mesa redonda. Aunque la membresía en Domitor no es obligatoria para presentar propuestas, cualquiera que participe en el congreso debe ser miembro de la sociedad: <https://domitor.org/membership/>. Para obtener más información sobre Domitor, la Sociedad Internacional de Estudios del Cine Temprano, visite <https://domitor.org/>.

Beca de Diversidad

La Beca de Diversidad Domitor patrocina la participación en el congreso bienal Domitor mediante una beca de US\$500 y la exención de las tarifas de inscripción. Esta beca apoya la investigación de académicos residentes en el Sur Global o que se identifiquen como miembros de alguna comunidad marginada. Damos la bienvenida a propuestas que exploren una amplia gama de métodos (desde empíricos hasta especulativos), así como enfoques interdisciplinarios del cine temprano. Animamos a estudiantes de posgrado, académicos en inicio de carrera y académicos no institucionalizados o independientes a presentar sus solicitudes. El destinatario de esta beca también será invitado a contribuir a las actas de la conferencia. Si desea ser considerado para esta beca, no necesita documentación adicional. Simplemente indique su interés en la beca al enviar su propuesta a domitor2026@gmail.com. Esperamos sus propuestas.